

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS N° 14 150 PTS.

# CIMOC

NORMA Editorial ABRIL 82  
SOLO PARA ADULTOS

Comienzan  
en este número  
dos nuevas series

**LA GUERRA  
DE LOS DIOSES**  
de Tha  
y Andreu Martín

**EPOXY**  
de Paul Cuvelier  
y Van Hamme

y la publicación  
del Poster Gigante  
del **IMPERIO DE TRIGAN**

**CIMOC**  
**Premio C.A.H.**  
**a la mejor**  
**revista de comics**  
**de 1981**





Extra  
Color

**CIMOC**

**TARDI**

*¡muy pronto  
a la venta!*

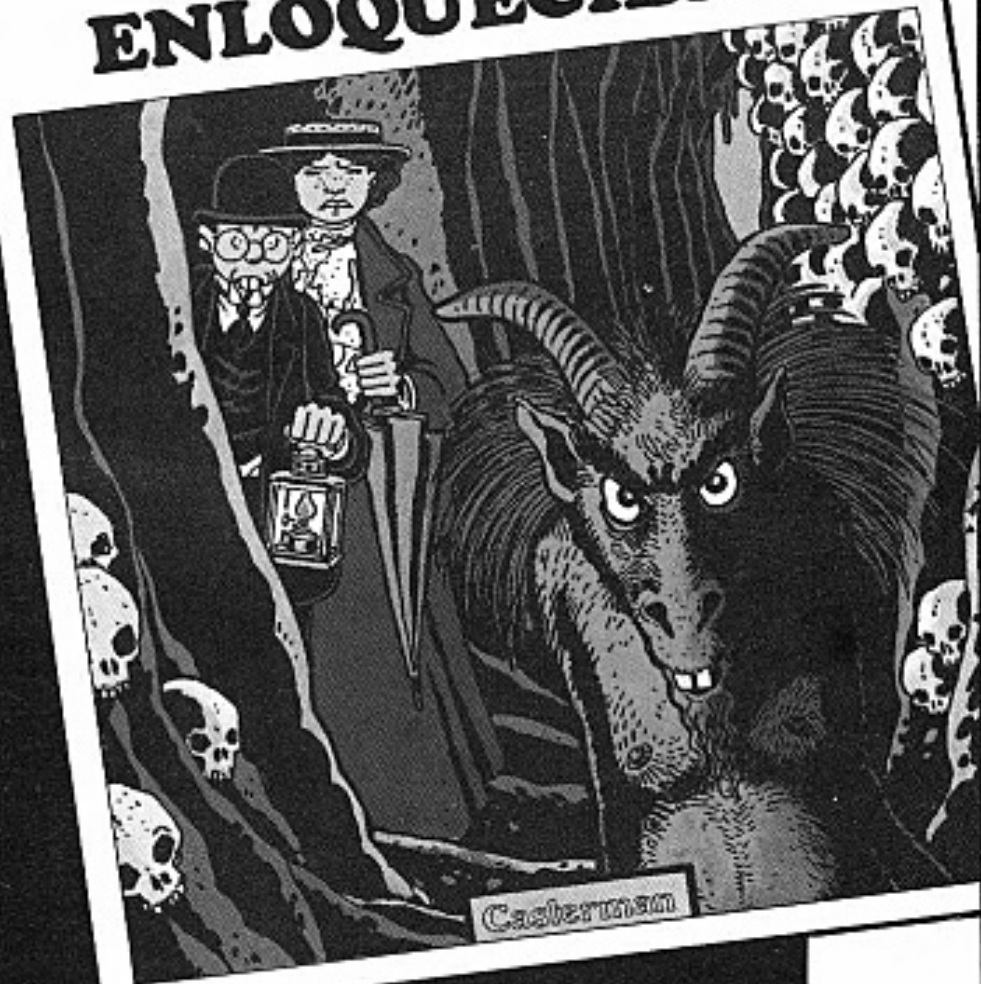
**¡a todo color!**

**LA NUEVA AVENTURA DE  
ADELE BLANC-SEC  
POR JACQUES TARDI  
TRAS "EL DEMONIO  
DE LA TORRE EIFFEL"  
Y "EL SABIO LOCO"**

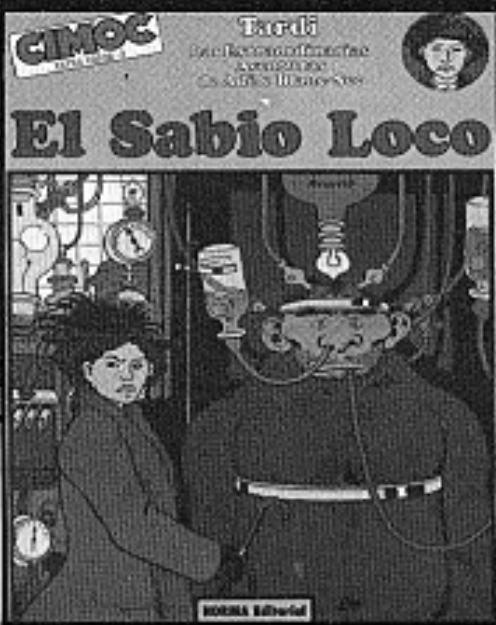
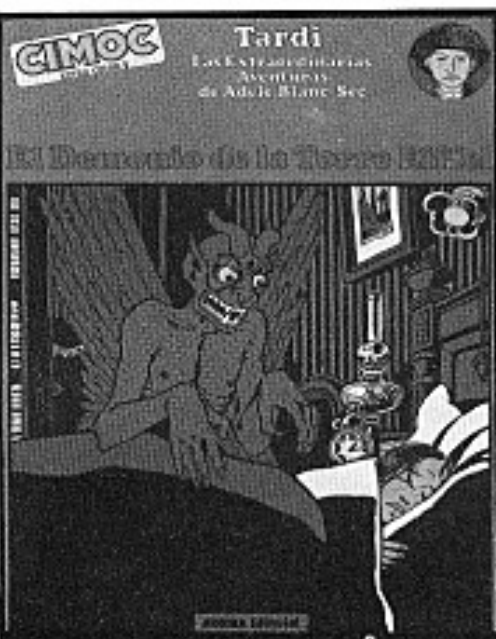
**TARDI**

Las extraordinarias  
aventuras  
de Adele Blanc-Sec

**MOMIAS  
ENLOQUECIDAS**



Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublime orates como el fantasma de la Opera.



Las novedades están a la orden del día. Si el pasado mes, junto al inicio de la nueva aventura de «El Mercenario» de Segrelles, «LA FORMULA», se producía el debut en CIMOC de Jordi Bernet, con la historieta «Vuelve a la cama, George», en este número presentamos dos nuevas series. Por una parte, el estreno de Tha en la historieta de aventuras, y por otra, el inicio de la publicación de «Epoxy», de Paul Cuvelier.

Tha es un joven dibujante catalán de extraordinario futuro, cuyos trabajos anteriores aparecieron, principalmente, en revistas de humor, así, sus últimas historietas publicadas en «El Jueves» le han valido el premio del C.A.H. al mejor dibujante de 1981. Su debut en una revista de historietas, propiamente dicho, ha tenido lugar en las páginas de CAIRO, con la serie «Absurdus Delirium», pero hoy, con el inicio de «La Guerra de los Dioses», con guión de Andreu Martín, Tha se inicia en la aventura de larga duración, donde sus posibilidades son extraordinarias, y de ello tenemos pruebas suficientes en este primer capítulo del CIMOC que tienes en las manos. Y no queremos comerte más el coco, ya que tenemos una gran devoción por este dibujante y no quisiéramos pasarnos.

En cuanto a la segunda novedad del mes, se trata de la serie «Epoxy», de la que poco podemos decir sin repetir cuanto expone Salvador Vázquez de Parga en el artículo que antecede al primer capítulo de esta heroína. Simplemente, decir que siempre ha sido nuestra favorita de cuantas aparecieron en su tiempo y, que no hemos desaprovechado la oportunidad que se nos ha brindado de publicarla en España.

Y una sorpresa que creemos es espectacular y sorprendente: Poster Gigante de EL IMPERIO DE TRIGAN, de Don Lawrence, autor también de la portada de este número de CIMOC. El poster que se incluye en este número no es más que la primera de las cuatro partes que formarán esta fantástica ilustración, que fue realizada para la serie «Imperio de Trigan», cuyo primer álbum acaba de aparecer dentro de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

Al pie reproducimos el poster completo y si las matemáticas no nos fallan, estará completo en tu poder con el número 17 de CIMOC. O sea que, si te queda algún amigo que aún no lea CIMOC, esta será la mejor forma de amargarlo definitivamente, sólo es cuestión de esperar unos mesecitos...

CIMOC-17



CIMOC-16

CIMOC-14

CIMOC-15

**PORTADA:** Don Lawrence

**3 ACTUALIDAD CIMOC**  
por Joan Navarro

**6 LA GUERRA DE LOS DIOS**  
por Tha y Andreu Martín

**17 POR TRES SEMILLAS DE ETERNIDAD**  
por Julio Ribera y C. Godard

**35 LA FORMULA (2ª Parte)**

**43 EL SEMENTAL Y MAMA ABEJA**  
por José Ortiz y A. Segura

**53 LAS HEROINAS SEXY**  
por Vázquez de Parga

**EPOXY**  
por Cuvelier  
y Van Hamme

**63 ALVAR MAYOR**  
por Carlos Trillo y Enrique Breccia

© 1982 by Norma, Dargaud, Record y Ed. Marcus  
© 1982 by José Ortiz, Vicente Segrelles, Antonio Segura, Tha, Andreu Martín, Salvador Vázquez de Parga y Joan Navarro.

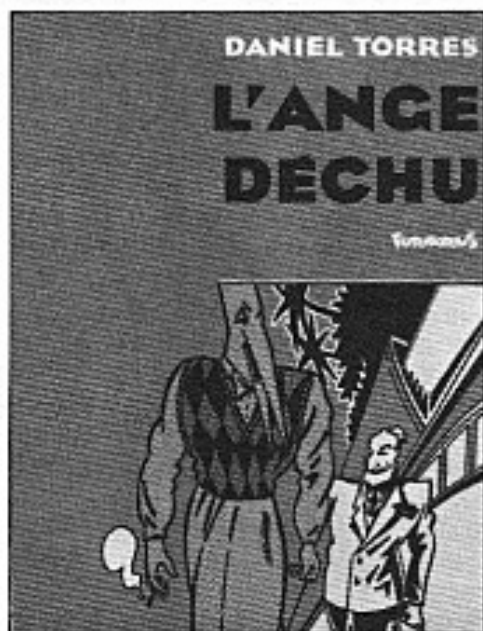
Editor: Rafael Martínez  
Coordinador: Joan Navarro  
Maqueta: Pasqual Giner  
Traducciones: Ignacio Vidal y Llätzer Moix  
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández  
Secretaría: Flor Castellanos  
Envíos y suscripciones: Lidia Forges  
Publicidad: Juan Núñez  
Imprime: Ferrer y Olsina, S. A.  
Fotografados: TECFA, S. A. Barcelona  
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23  
D. Legal: B. 9.384-1981  
ISBN: 84-85475-01-1  
NORMA EDITORIAL  
Alí Bey, 11. Barcelona-10



Como cada año por estas fechas, a finales de enero, se ha celebrado en Angoulême el Salón Internacional del Comic, noveno que se celebra en esta localidad francesa. El pasado año ya informamos extensamente de las características del mismo (ver CIMOC n.º 1) y poco hay que varíe anualmente, salvo los premios y la temática alrededor de la cual gira el Salón. En este caso era particularmente interesante, al tratarse del futuro del comic. Al respecto, las opiniones de los asistentes se dividieron en torno a la posibilidad de hacer comics en video. Es un tema del que en Francia se habla desde hace varios años y que sin duda antes de que pueda ser resuelto deberá ser tratado muy a fondo. En mi opinión una cosa son los comics, tal como los conocemos y otra muy distinta el que algunos autores de comics se planteen trabajar en otros medios que les ofrezcan mayores posibilidades expresivas, partiendo de las bases técnicas de la historieta y sin caer en los dibujos animados. La polémica está abierta y el tiempo se encargará de dilucidar el tema.

En cuanto a los premios, **Cosey** recibió el Premio Alfred a la mejor historieta del año por «Kate», álbum de la seire **JO-NATHAN** y **Derib** el Premio Alfred-En-

goulême por la totalidad de su obra, ha sido otorgado a **Paul Gillon**, autor conocido especialmente por su serie «Los Naufragos del Tiempo» y que en la actualidad está publicando en «Metal Hurlant» (versión francesa) la serie «Les Leviathans».



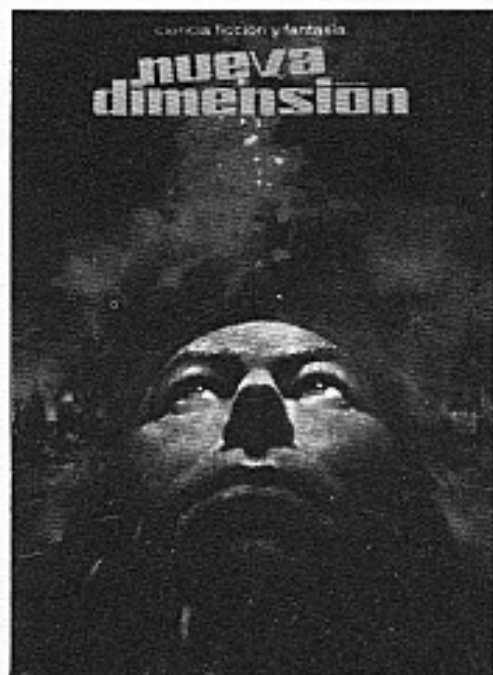
La presencia de profesionales españoles en el Certamen se limitó a una nutrida expedición de autores del «Vibora», encabezados por **Daniel Torres**, invitado especialmente al Salón con motivo de la edición francesa de su obra «El Angel Caído» por Futurópolis.

Y un último dato que no carece de importancia. Dos ministros del gobierno francés estuvieron en Angoulême, dando por primera vez una atención oficial a la historieta a este nivel, Jack Lang ministro de Cultura y Georges Fillioud ministro de Comunicación. Que cunda el ejemplo.

**NUEVA DIMENSION**, la revista decana de la ciencia ficción en España, sigue en la brecha y en la actualidad alcanza ya el número 141, tras catorce años de insistencia, con lo que bate el récord de numeración establecido en una colección de ciencia ficción en España, pues la mítica **Nebulae**, alcanzó sólo hasta el número 140.

De «Nueva Dimensión» hay muchas cosas positivas que comentar, aunque

haya una que destaque por encima de todas, por lo menos para los que leíamos esta revista en sus inicios: las páginas verdes. Verdes de color que no de temática y que hoy, por aquello de los costes de las virguerías, ya no son más que las últimas páginas de la revista, tan blancas como las restantes. En esas «páginas verdes» se comentaba la actualidad de la ciencia ficción y entre los temas tratados, el del comic era de obligada referencia para el aficionado. Allí se hablaba de «Barbarella», «Flash Gordon», «Zarpa de Acero», «Conan», «Cinco por Infinito», «El Universo en Guerra» y un largo etcétera, del que no



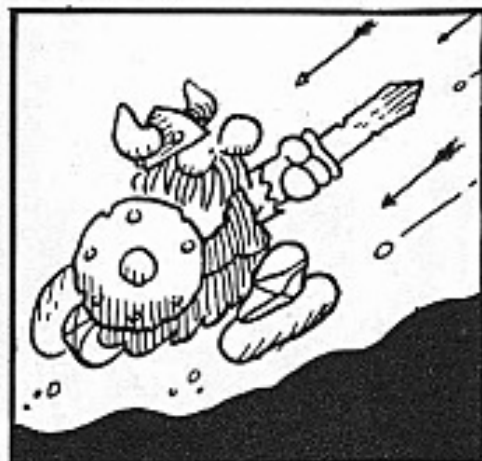
sería una tontería efectuar algún día un índice de referencia. Hoy sigue incluyéndose esa sección de comics, dentro de las páginas de Opinión de la revista, junto a una extensísima sección en la que se detallan todas las novedades, tanto literarias como cinematográficas del género. Una revista recomendable a ciegas, para todo buen aficionado a la fantasía y la ciencia ficción.

El formato del librito apaisado con tiras de comics, se está imponiendo en España. Popularizado hace ya varios años por las recopilaciones de **MAFALDA** de **Quino** y los **PEANUTS** de **Schulz**, siempre ha sido una de las escasas veces en



fant por «Yakari, le Secret de Petit-Tonnerre». Se da la coincidencia de que ambos autores son de origen suizo. La historieta francófona no tiene fronteras... Y el Premio especial de la Ciudad de An-





que el comic ha llegado a un público mucho más diversificado, amplio y quizás intelectual, que el normal. En este formato, están apareciendo las tiras de **ANDY CAPP**, de **Reg Smythe**, **STURMTRUPPEN** de **Bonvi**, **WIZARD OF ID** de **Parker y Hart** y **B. C. de Hart**, editadas por el grupo de Nueva Frontera, y de entre los cuales destaca la serie británica **ANDY CAPP** plétórica de humor y de excelentes gags.

En esta presentación acaba de aparecer el primer volumen de **OLAFO EL TERRIBLE** («Hagar the Horrible»), obra de **Dick Browne**, editado por Pérez Martínez. El personaje es especialmente conocido en España por aparecer semanalmente en la revista **LECTURAS**.

**CONAN**, el héroe creado por **Robert E. Howard** y llevado al comic por múltiples



dibujantes como **Barry Smith**, **John Buscema** o **Alfredo Alcalá**, volverá a publicarse en España en abril, con motivo del estreno de su película. La publicación correrá a cargo de **Planeta-Comics**, en volúmenes en blanco y negro, siguiendo la colección «The Savage Sword of Conan» (La Espada Salvaje de Conan) que se había publicado en parte dentro de la colección «Relatos Salvajes» de ediciones Vértice. **CONAN** alcanza hoy unas cotizaciones escandalosas en su primera edición española en unos horrendos volúmenes que la propia editorial Vértice editara a principios de los setenta y en cuyo interior los dibujos y textos están tan adulterados que cualquier parecido con los originales sería pura coincidencia. A pesar de lo cual los coleccionistas se empeñan en pagar por ellos más de 500 pesetas por volumen.



En la colección **CIMOC Extra Color**, se ha publicado el primer álbum de la extensa saga de ciencia ficción del «Imperio de Trigan», obra de **Mike Butterworth** y **Don Lawrence**, que se irá publicando ordenadamente. Para este próximo mes de abril, y en la misma colección, aparecerá el nuevo título de «Adele Blanc-Sec», de **Tardi**, «Momias Enloquecidas», continuación del «Sabio Loco» y «El Demonio de la Torre Eiffel». También para abril, aparecerán los álbu-



mes de «Perro de Estroncio», con aventuras inéditas, y «El Dossier Harding», de **Rivière y Floc'h**, dado a conocer en las páginas en color de la revista **CAIRO**.

**Juan G. Iranzo**, uno de los dibujantes clásicos españoles con un estilo más personal, está viendo reeditada buena parte de su obra. Por una parte, el **Club Amigos de la Historieta**, a través de su colección «Revival Comics» está editando de forma facsímil, la colección de cuadernos de aventuras del «Capitán Coraje», de los años 40. Y ahora, una nueva marca, «Nostalgia», de Madrid, ha recopilado en un volumen la historieta «Fuera de la Ley» que apareciera en



la revista **CHICOS** en los años 40 y anuncia las futuras reediciones de obras como «La Ciudad del Gong» o «Kosman».



...PARECÍAN HOMBRÉS COMO NOSOTROS...

...PERO IBAN MONTADOS EN BESTIAS DESCONOCIDAS QUE LOS HACÍAN INCANSABLES

...Y TENÍAN MÁQUINAS QUE ESCUPÍAN FUEGO...

...QUE LOS HACÍAN INVENCIBLES

EL GRAN SACERDOTE DIZO:

¡ES ÉL!  
ES  
IXTLACOLIHQUI!

LA GUERRA de los DIOS (1)

# EL REGRESO de IXTLACOLIHQUI

Offa & ANDRÉS MARTÍN '80







A VOS NO OS HACE FALTA, PADRE ALFONSO ¡PERO EL SI SE LA QUITA CUANDO SE ACUESTA CON LA PRINCESA ANATHA

¿OY?



¡LOS  
HOMBRES ME  
OBEDECEN A MÍ,  
DON FERNANDO!  
¿ME OÍS?  
¡Y MIENTRAS YO  
TENGA EL MANDO  
PARLAMENTAREMOS  
CON ESOS  
INDIOS!

¡VOS LO  
HABÉIS DICHO!  
¡MIENTRAS TENGAS  
EL MANDO!  
¡PERO...!

¡UN MOMENTO,  
SEÑORES,  
UN MOMENTO!  
¡QUIETOS!

PERO?

YO REZARÉ...  
ESTAMOS AQUÍ  
SEGÚN LOS DESIGNIOS  
DE DIOS Y EL  
NOS ILLUMINARÁ  
SEGÚN LO QUE  
CREA JUSTO

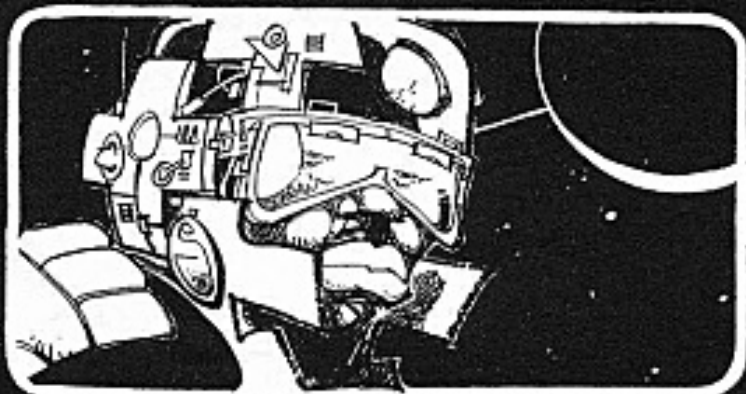
YO SÓLO SÉ  
DE ELLOS LO QUE  
ME CONTABA MI  
PADRE, A ÉL SE LO  
CONTÓ MI ABUELO  
Y A ÉL MI BISABUELO,  
Y LA HISTORIA SE  
PIERDE EN LA  
OSCURIDAD DE LOS  
TIEMPOS PASADOS

ELLOS  
HABLABAN DE LA  
ÉPOCA CUANDO HABÍAN  
DOS LUNAS...  
EN UNA DE ELAS  
VIVÍAN LOS  
DIOSES DE MÁS  
ALLÁ DE LAS  
ESTRELLAS

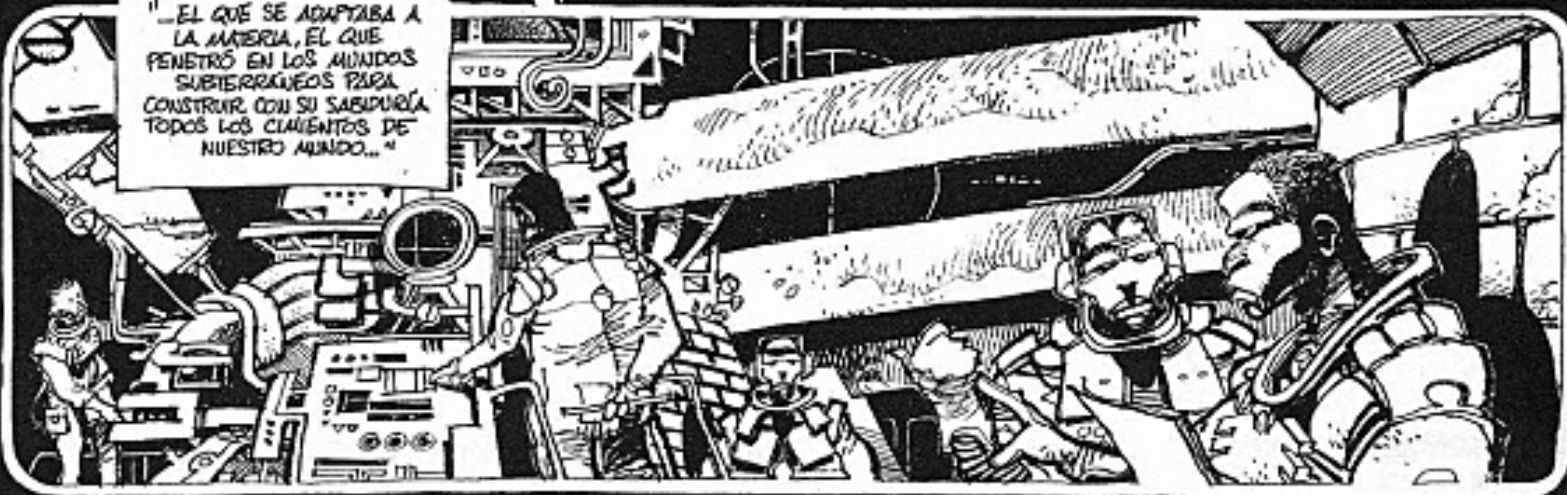
"LOS DIOSES QUE BAJARON  
HASTA NOSOTROS EN SUS  
CARROS DE FUEGO  
PARA HACERLOS SABIOS..."



"EL DIOS  
**XOLOTL**,  
AL QUE  
REPRESENTAMOS  
COMO  
PERRO..."



"...EL QUE SE ADAPTABA A  
LA MATERIA, EL QUE  
PENETRÓ EN LOS MUNDOS  
SUBTERRÁNEOS PARA  
CONSTRUIR CON SU SABIDURÍA  
TODOS LOS CIUENTES DE  
NUESTRO MUNDO..."



"...EL DIOS  
**TEZCATIPUCA**,  
AL QUE  
REPRESENTAMOS  
COMO UN  
JAGUAR..."



"...EL QUE NOS DIO  
LA SABIDURÍA DEL  
ESPÍRITU SOBRE LA MATERIA"



"...Y EL TERCER DIOS, EL  
DE PIEL BLANCA..."



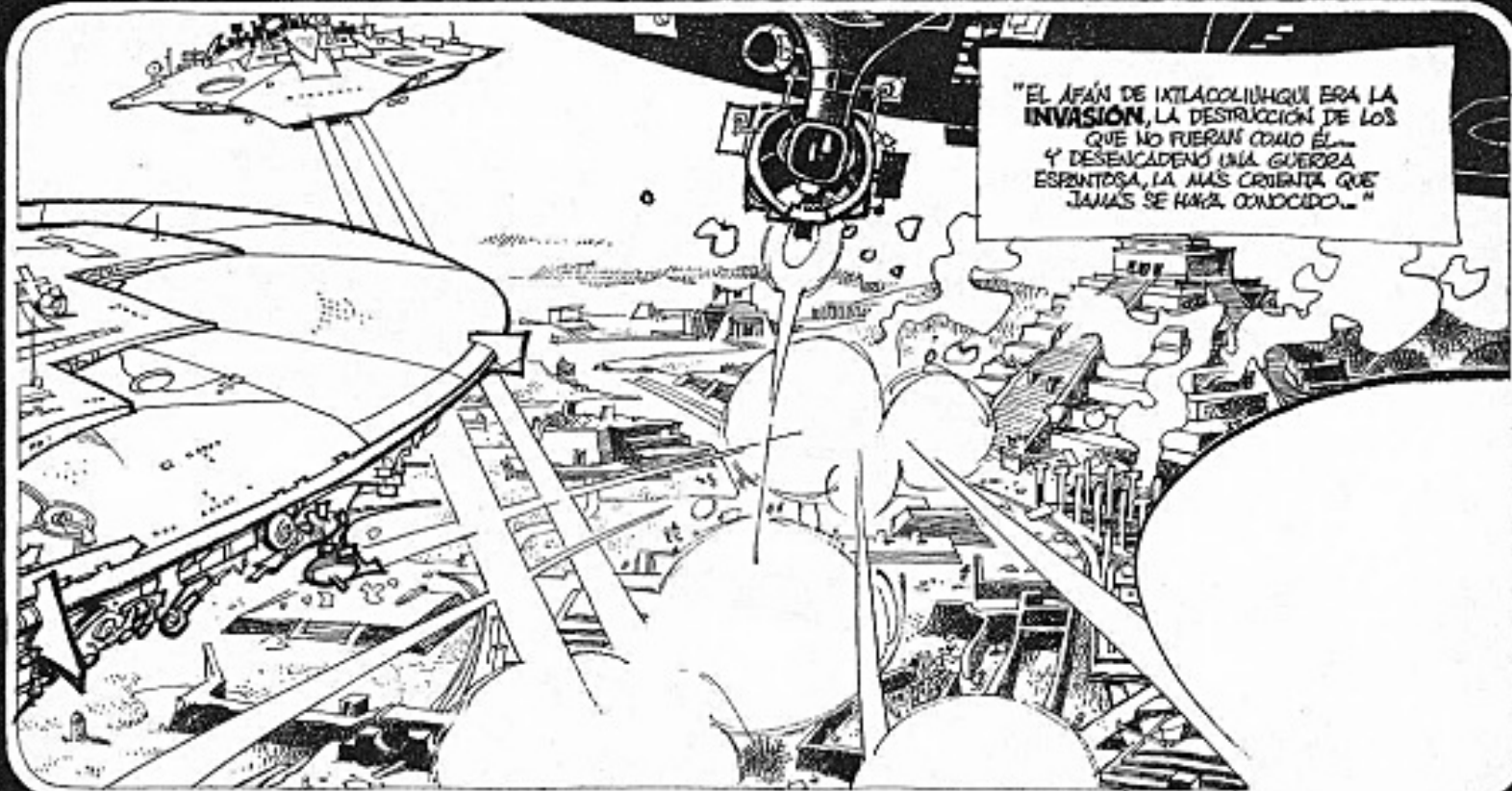
"...AL QUE REPRESENTAMOS  
SIN OJOS, NI OÍDOS, NI ALARIZ,  
NI BOCA..."



"...EYLACOLIHQUI  
DIOS DEL FRÍO  
DEL HIELO, DE  
LA CEGUERA, DE LA  
OBSTINACIÓN..."







"EL AFÁN DE IXTLACOLIHQUI ERA LA INVASIÓN, LA DESTRUCCIÓN DE LOS QUE NO FUERAN COMO ÉL... Y DESENCADENÓ UNA GUERRA ESPANTOSA, LA MÁS CRUENTA QUE JAMÁS SE HAYA CONOCIDO..."

"ÉL MATÓ A XOLOTL CON SU CUCHILLO DE OBSESIÓN REFORZADO, Y EL DIOS-PERRO SE QUEDÓ CIEGO, CON LA PIEL DESCOMPUESTA Y LOS HUESOS DESLOCADOS."



¡NO SEAS LOCO, IXTLACOLIHQUI! LOS BLANCOS PODRÍAN DOMINAR LAS ESTRELLAS, PERO LA ESTACIÓN LUNAR ESTÁ EN NUESTRO PODER. ¡SERÉIS DUEÑOS DE LAS GALAXIAS, PERO LA TIERRA SERÁ NUESTRA!



DE NADA VALEN TUS ARMAS CONTRA MÍ... MI PODER ES SUPERIOR...



¡POSEERÉIS LA TIERRA, PERO NADA MÁS! ¡NUNCA MÁS PODRÉIS SALIR DE ELLA!



¡ESO DICES TÚ...!



¿ESTÁS  
LOCO?!

"AQUELLA GUERRA  
DESTRUYÓ NUESTRA  
SABIDURÍA..."

FRZZ

"...TODAS LAS MÁQUINAS  
QUE LOS DIOSES HABÍAN  
CONSTRUIDO..."

"LAS  
ARMAS SE  
VOLVIERON  
CONTRA  
QUIENES  
LAS  
LLEVABAN..."


"...Y FUE  
DESTRUIDA, INCLUSO,  
LA SEGUNDA LUNA.  
EL REFUGIO DE  
LOS DIOSES,  
QUE YA NUNCA  
MAS PODRÍAN  
VOLVER A SU  
MORADA EN  
LAS ESTRELLAS

"EL DIOS BLANCO IXTLACUHLQUI,  
DERROTADO, HUYÓ AL OTRO  
LADO DEL OCEANO..."


"...Y TAMBIÉN SE FUERON  
LOS DIOSES XOLOTL Y  
TEZCATIPUCA..."

TRATAREMOS  
DE COLECTAR  
CON OTRAS  
COLONIAS NUESTRAS  
REPARTIDAS POR  
TODO EL PLANETA.  
TENDREMOS QUE  
RESIGNARNOS A  
PERMANECER EN  
LA TIERRA  
DURANTE MUCHOS  
SIGLOS MAS.






SIN  
EMBARGO SE  
EQUIVOCABAN...  
UN SACERDOTE  
DE LOS ELEGIDOS  
ENCUENTRO,  
MUCHOS AÑOS  
DESPUÉS, UNO  
DE AQUELLOS  
CARROS  
DE FUEGO




...Y ESTÁ ESCRITO QUE CON  
ÉL SE PUEDE IR A LAS  
ESTRELLAS. NUNCA NADIE  
SE HA ATREVIDO A ELLO,  
PERO YA HA LLEGADO  
EL MOMENTO. SE QUE  
NOS VAN A  
DESTRUIR...

¿Y  
HUIRÁS  
EN EL  
CARRO?



NO, SERÁS TU  
QUEJ VAYA A  
LLEVAR EL  
MENSAJE...  
MÁS ALLÁ  
DE LAS  
ESTRELLAS

¿YO?  
PERO... ?/?

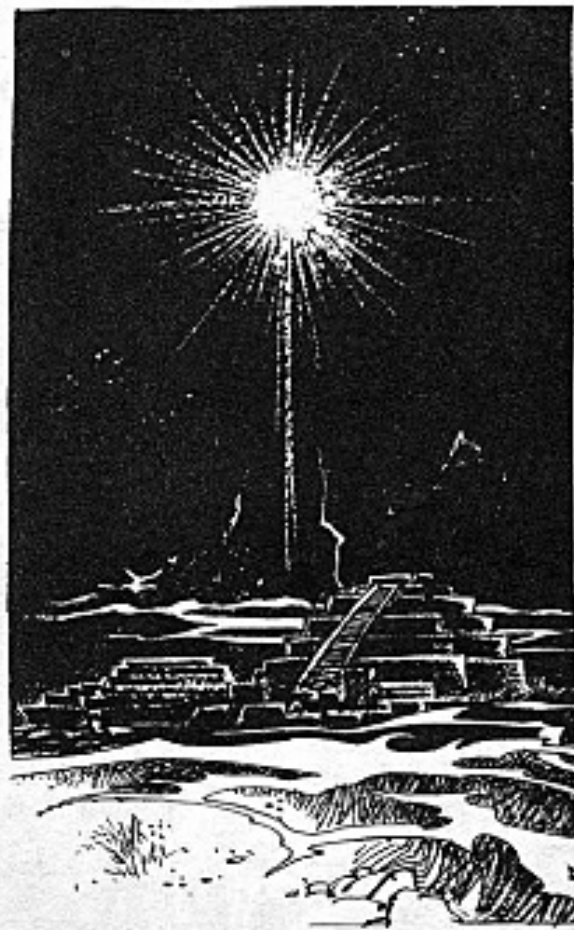


SÓLO TIENES  
QUE ACCIONAR  
LA PALANCA Y  
ACOSTARTE EN LA  
URNA. ESTÁ ESCRITO  
QUE RESUCITARÁS  
A LA SABIDURÍA  
DE LAS ESTRELLAS

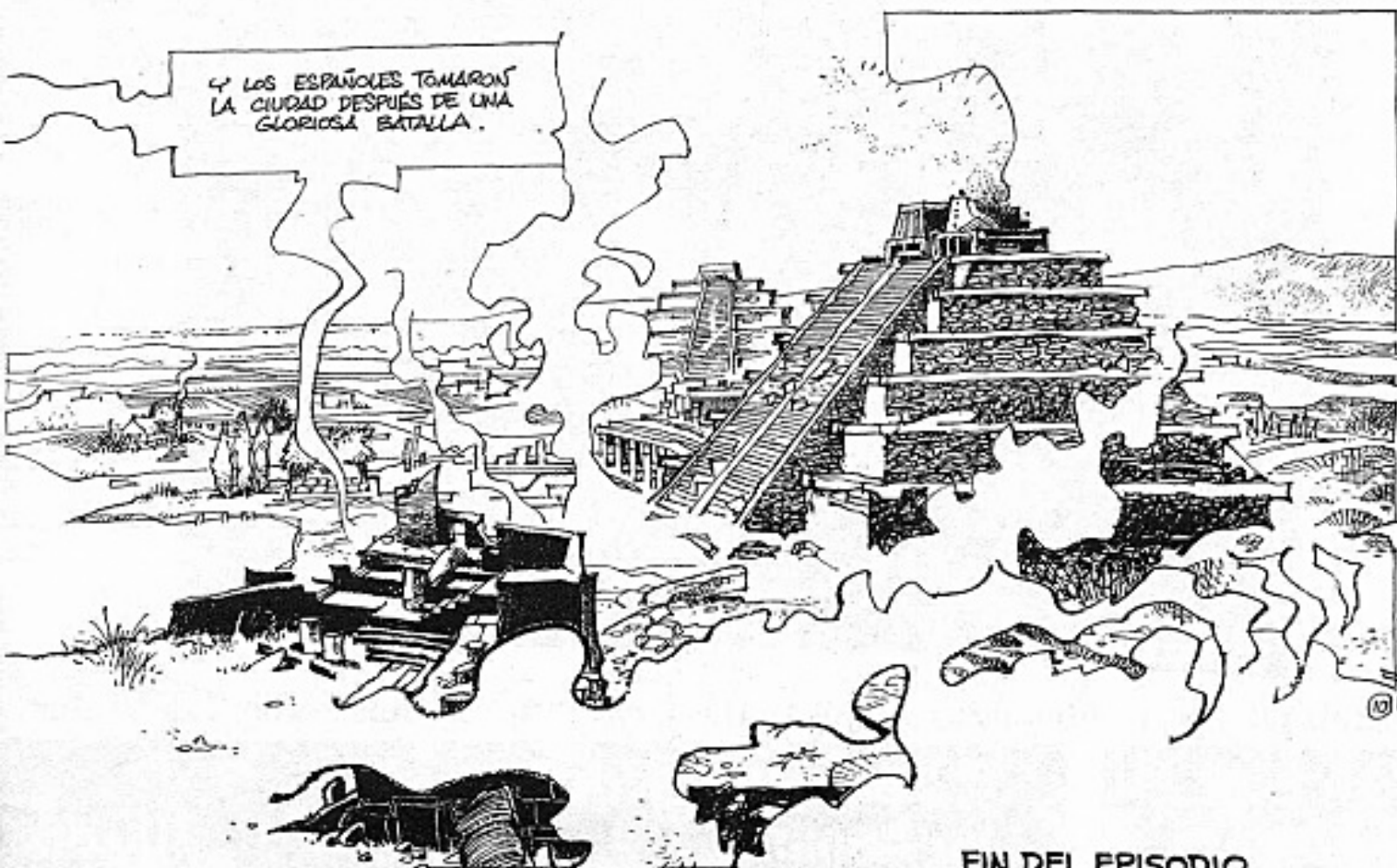








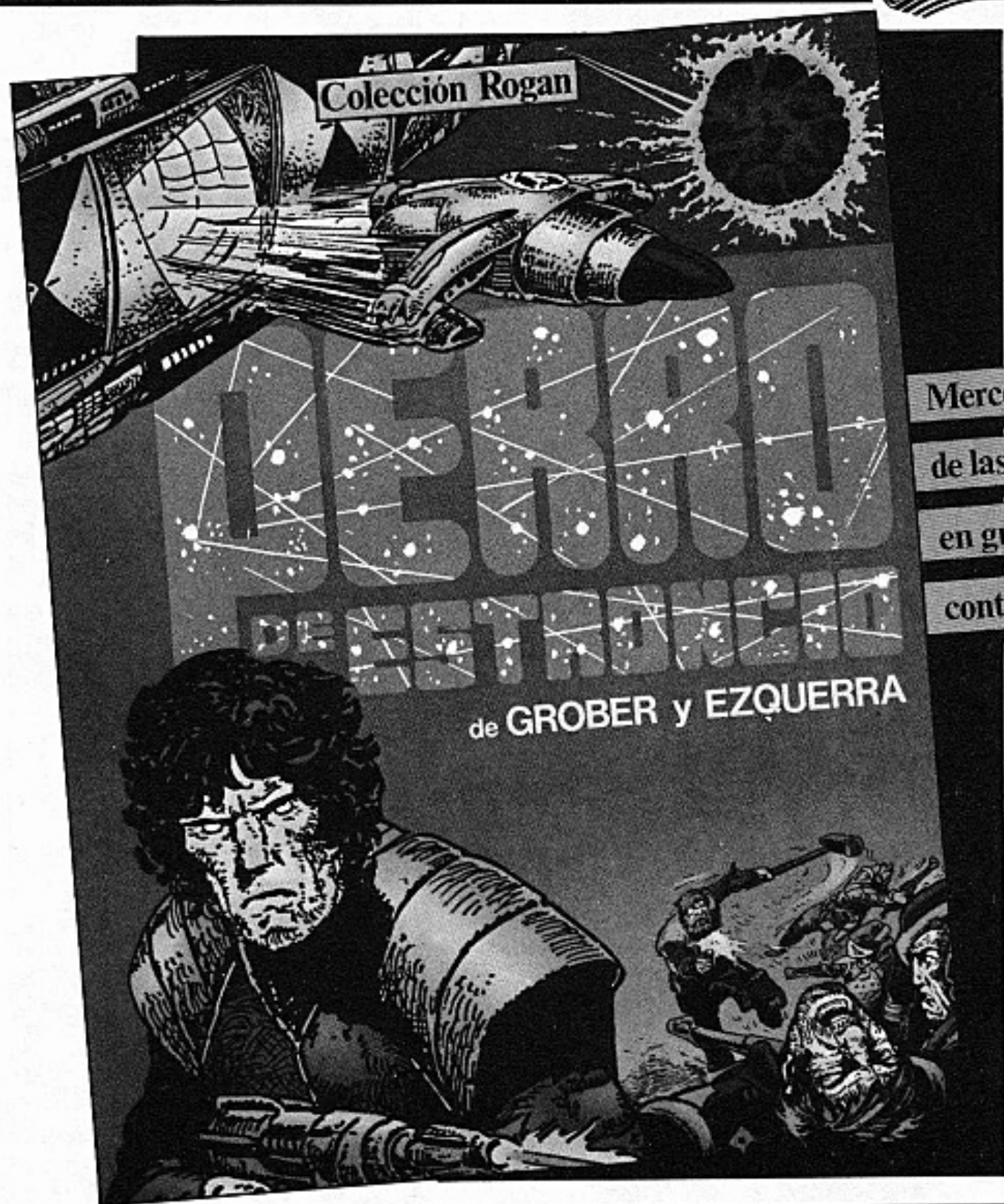




# "STRONTIUM DOG"

La Serie Estrella de la Mejor  
Revista Inglesa de Ciencia Ficción

**2000AD**



Mercenarios  
de las Galaxias  
en guerra  
contra todo

Realizada por el dibujante español Carlos Ezquerra, con guiones de T.B.Grober.

**¡Ya está  
a la venta!**

**72 páginas inéditas  
en España.**

**300 pts.**



**LIBRERIA**  
**Continuata...**  
 Toda clase de comics, antiguos y modernos, (venta por correo).

Templaris, 8 - Barcelona - 2. Tel. 302 52 34

TIENDA DE COMICS  
 EN VALENCIA

**1984**

Pl. Escuelas Pías, 3  
 Tel. 331 80 37  
 Valencia-1



**Librería**  
**SUPERCOMIC**

Rosellón, 296 (esq. Ballell) Tel. 207 40 97 Barcelona-37

**TOTEM**  
**RINCON DEL COMIC**  
**El Capitán Trueno**

Marqués de Valladares 32  
 Galerías VIGO. Tel. 213 234



**LA PAGINA**

**Còmic** **Tertúlia**  
**Col·leccionisme** **dissabtes tarda**  
**MOLINS DE REI c/ Balmes, 6. Tel. 668 10 61**

# El Vagabundo de los Limbos

## POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

de C.GODARD y JULIO RIBERA

3ª Parte



AXLE MUNSHINE es salvado en última instancia por MUSKY tras un intento de suicidio. Mientras convalece, MUSKY revisa las grabaciones holográficas con los últimos sueños de AXLE, en los que lucha contra un misterioso ser de rostro indeterminado que mora en «el otro lado» y que persigue a CHIMEER, la mujer de los sueños de AXLE. Este se recupera y decide dar caza a su oponente. A bordo del «Delphin de Plata» manda una emisión intentando establecer contacto con el ladrón de almas. Como respuesta éste le da una cita en el sistema de la Tortuga, en la Galaxia de los Karhibes, guarida de todos los corsarios y bucaneros del espacio.



¡HOLA, HERMOSO MACHO! ¡MÍRAME UN POCO Y DEJA GOZAR A TUS OJOS!... ESTOY SEGURA QUE PUEDO AYUDARTE EN ALGO. ¡DIME QUÉ ESTÁS BUSCANDO!

LA SALA DE VENTAS.

¡BAH! ¡NO SERÁ EN DROUYOH (\*) DONDE HAGAS NEGOCIO, GUAPITO OSCURO! ¡LOS ESBIRROS DEL KOMPRINTZ TRUCAN LAS CARTAS Y NO DEJAN PASAR NADA SIN EJERCER SU DERECHO DE PREFERENCIA! ¡ACÉRCATE! ¡VAMOS, ACÉRCATE!



(\*) Sala de ventas, llamada todavía "Hotel Drouyoh", por el nombre de la tribu que vivía antaño en aquel lugar.



SI TIENES UN BUEN BOTÍN PARA VENDER, PUEDO ENVIARTE A UNA AMIGA QUE TE INTRODUCIRÁ EN EL MERCADO PARALELO, Y SACARÁS DE TU MERCANCÍA EL DOBLE O EL TRIPLE QUE EN EL HOTEL...



¡AMARANDA! ¡EL HOTEL DROUYOH ES LA ÚNICA INSTITUCIÓN EN TODO EL PLANETA HABILITADA PARA DAR SALIDA A LA MERCANCÍA ROBADA!... ¡ACABARÁS POR TRAERNOS PROBLEMAS CON LA GUARDIA DEL KOMPRINTZ!



¡EH, VOSOTROS!

¡AY!... ¡LOS SARGENTOS-VAGABUNDOS!



¡NUNCA OS HABÍAMOS VISTO POR ESTOS ANDURRIALES, CHICOS! DEBEIS TENER MUCHAS AGALLAS PARA AVENTURAROS POR AQUÍ... ¿ALGUIEN HA CORRIDO EL RIESGO DE APADRINAROS?

NO, NADIE...



SÓLO HE RECIBIDO ESTE CATÁLOGO, CON UNA INVITACIÓN PARA UNA SUBASTA... Y UN NÚMERO DE REFERENCIA...

¿QUÉ NÚMERO?

¡TRECE VECES!



¡OLVIDE USÍA TODO LO QUE HE DICHO! Y PERDÓN POR LA OFENSA, CÓMO IBA YO A SABER... SEAN BIENVENIDOS A LAS TIERRAS DE LA TORTUGA, Y QUE LOS VIENTOS DEL ESPACIO LES TRAIGAN A MENUDO DE REGRESO...

ÉL HOTEL DROUYOH ESTÁ POR ALLÍ. NO PUEDEN PERDERSE...

¡Y VIVA LA PIRATERÍA!

¡PUTRETRUCOS! ¡CUÁNTAS REVERENCIAS Y GENUFLEXIONES, ASÍ, DE PRONTO! ¿QUÉ LES HA PUESTO EN ESE ESTADO?



ME PARECE QUE ES POR LA CIFRA EMISORA...

¡YA LO CREO! ¡ES LA DEL KOMPRINTZ EN PERSONA!



¡AMARANDA, MALDITA BOCAZAS! ¡LEVÁNTATE LAS FALDAS! ¡ESTÁ EN JUEGO TU CABEZA!



ME REPROCHARÍA ENTERARME DE QUE HAN SEPARADO LO ALTO DE LO BAJO, QUE VAN TAN BIEN JUNTOS... TRANQUILÍZATE, GUAPA, NO TE TRAICIONARÉ.



¡ZULMA TIENE RAZÓN! ¡SI HUBIERA SABIDO QUE HABLABA CON UN AMIGO DEL KOMPRINTZ, HUBIERA CALLADO LA BOCA! OS HABEIS BURLADO DE MÍ, Y SI ME HACEN SALTAR LA CABEZA, SABRÉ A QUIÉN SE LO DEBO...



BIEN JUGADO, AMARANDA.

NO TENGO MÉRITO... LO HE PODIDO COMPROBAR, SU CORAZÓN ESTABA COMO MUERTO...



AQUÍ TE VES, AXLE, GRAN SEDUCTOR DE PUTAS DE TODO TIPO, INVITADO POR EL KOMPRINTZ, QUE PARECE SER EL AMO DEL LUGAR. ¿DIVERTIDO, NO? ME GUSTARÍA SABER LO QUE PIENSAS DE ESTO...



¡NADA! HAY UN MOMENTO PARA PENSAR Y OTRO PARA CAMINAR. ¡CAMINA O VES A PENSAR A OTRO SITIO!



¡PUTRÍDECES!  
¡TANTAS RIQUEZAS  
INAUDITAS ACUMULADAS  
EN UN LUGAR TAN PE-  
QUEÑO! ¡SE ME DES-  
MANGANILLA EL  
ESTÓMAGO!

¡ASÍ QUE ES AQUÍ,  
A ESTE PRECISO  
LUGAR, DONDE  
QUERÍA HACERME VE-  
NIR!... BIEN. AQUÍ  
ESTOY. NO TARDARÉ  
EN SABER  
PARA QUÉ.

HOY A LAS  
14 HORAS 30 HORA LOCAL  
BAJO EL MINISTERIO DE LA  
5ª LEONDEMAR Y BURÁN  
**GRAN SUBASTA  
PÚBLICA**  
DE UN EXCEPCIONAL  
LOTE DE MERCANCÍAS  
ROBADAS  
EXPOSICIÓN PÚBLICA  
DE 11H A 13H.





¡PUTRECUT! ¡QUÉ GRANDE ES!...  
¿CÓMO PUEDE SER?

LA RUMERALDA MÁS GRANDE CONOCIDA  
SITIO DE KOPERNIAK  
GALAXIA DE LOS HIPERBÓREOS



¿CÓMO SE ABRE?

ESCAFANDRA GALLINACEA

CERRADA

TERCERA DINASTÍA DE LOS KODÉNS



¿PARA QUÉ SIRVE?



ARMARIO ENRIQUE II  
ALTAR CONSAGRADO  
AL CULTO DEL DIOS  
ENRIQUE, PATRÓN DE  
LAS COSECHAS Y DE  
LA ABUNDANCIA.  
3er MILENIO ANTES DE  
J.C. - SRA. BALLABRUS  
KAPETQ

MINISPACIONE COOPER

1200 AÑOS LUZ EN EL  
CONTADOR-ENTERAMENTE  
REVISADA, PRIMERA MANO.

¿CÓMO FUNCIONA?



¿PARA QUÉ SIRVE?

INSTRUMENTO DE LA-  
BRANTIO. PREHISTORIA

ORIGEN DESCONOCIDO



MÁSCARA DE KISPO'P  
DOS FOCOS  
RETICULARES  
DESTRUCTOR DE  
CÉLULAS CEREBRALES  
PELIGROSO

¿CÓMO SE PONE?



¿POR DÓNDE DISPARA?

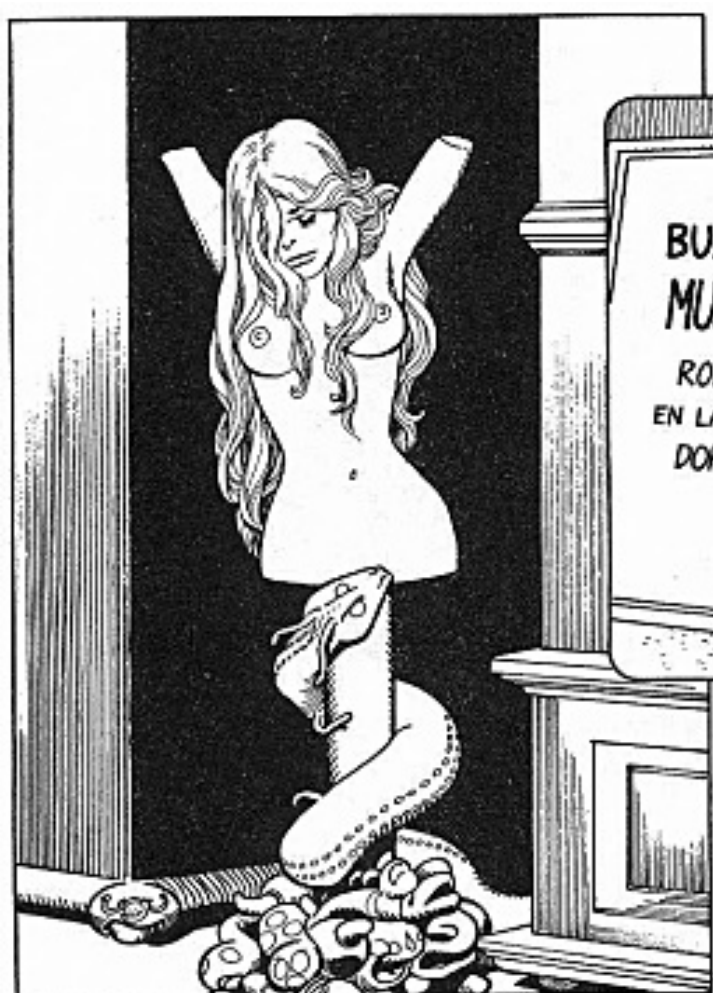


AUTÉNTICO  
FUSIL LANZA-BIGLETT  
(COL. WILDENSCHTROF)  
PROBABLEMENTE CAR-  
GADO.  
NO TOCAR

¡PUTRIDECES, AXLE!  
¡ESTÁS VERDE!  
¿QUÉ HAS VISTO?

¡ALLÍ! ¡MIRA!...  
¡¡MIRA!!





BUSTO DE  
MUJER  
ROBADO  
EN LAS TIERRAS  
DORMIDAS



¿ES ELLA,  
VERDAD?  
¿ES CHIMEER?

SÍ, TAL COMO LA  
VÍ LA UL-  
TIMA  
VEZ.

AHORA  
YA SÉ PORQUÉ  
ME HA TRAÍDO  
HASTA AQUÍ.



¿ES USTED EL FUNCIONA-  
RIO AL SERVICIO DEL  
COMISARIO-FIS-  
GÓN?

¡A SU DISPOSICIÓN,  
AMIGO MÍO!



¡AXLE, TENGO MIEDO! ESE HOMERE  
QUE LA ACOSA PARA MEJOR VENCERTE,  
-VERDADERAMENTE ES DEMASIADO  
PODEROSO! ¡TE DIGO QUE TENGO  
MIEDO! ¿POR QUÉ NO LE DAS LO  
QUE TE PIDE, SI PUEDES  
HACERLO?

¡NO! ¡ES PEDIR DE-  
MASIADO!... ¡ANTES  
MORIR! ¡NO PUEDO!  
**¡NO PUEDO!**



SÍ, ES UNA PIEZA MUY INTERESANTE... EN TODA MI CÁ-  
RRERA NO HE VISTO OTRA IGUAL... DESDE LA APERTURA  
DE LA EXPOSICIÓN HA SIDO MUY ADMIRADA, Y YA  
SÉ DE VARIOS CONOCIDOS COLECCIONISTAS QUE  
VENDRÁN SÓLO POR ELLA... ¡TIENE USTED  
MUY BUEN GUSTO, AMIGO MÍO!...



EN MI OPINIÓN, FUÉ CONSTRUIDA CON  
TÉCNICAS ANTIGUAS QUE SE HAN OLVI-  
DADO, EN UNA CIVILIZACIÓN LEJANA  
MUY DIFÍCIL DE DELIMITAR. LA EX-  
PRESIÓN DE SUFRIMIENTO ESTÁ  
MUY CONSEGUIDA. EL ARTIS-  
TA TENÍA TALENTO. RES-  
PIRA VIDA...



... ES DE MATERIA DESCONOCIDA...  
PROBABLEMENTE MATERIAL PLÁSTICO...  
¡MUY INGENIOSO! AL TACTO DA LA MUY EX-  
CITANTE SENSACIÓN DE SUAVIDAD, DE TER-  
CIOPELO, Y, LO MÁS SORPRENDENTE,  
DE CALOR...

LO QUE OYES, ¡SEN-  
SACIÓN DE CALOR! ¡TE  
LO ASEGURO! SI NO ME  
CREE, ACÉRCATE,  
¡PUEDES  
TOCARLA!

¡VAS A VER!  
¡ES COMO DE  
VERDAD!



¿LO HAS VISTO?... A VECES,  
SIN DUDA GRACIAS A UN MECA-  
NISMO DE CONDENSACIÓN, ¡LLO-  
RA LÁGRIMAS DE SANGRE!...  
¡BUENO, SANGRE!... ¡LÁGRIMAS  
COLOREADAS, CLARO!  
¡A QUE ES BONITO!

¿QUIÉN ES EL  
VENDEDOR?

¡AH, AMIGO! ¡NO ES LA PREGUNTA ADE-  
CUADA PARA UN SITIO COMO ÉSTE!  
¿QUÉ QUIERES?

¿QUE LLAME A LOS SAR-  
GENTOS-VAGABUNDOS?



¡EH, MASTER! ¿LA ESTATUA QUE  
BESA CON LABIOS, LENGUA  
Y DIENTES...?

¡SÍ, SÍ,  
ES ÉSTA!

...¿PUEDO?...

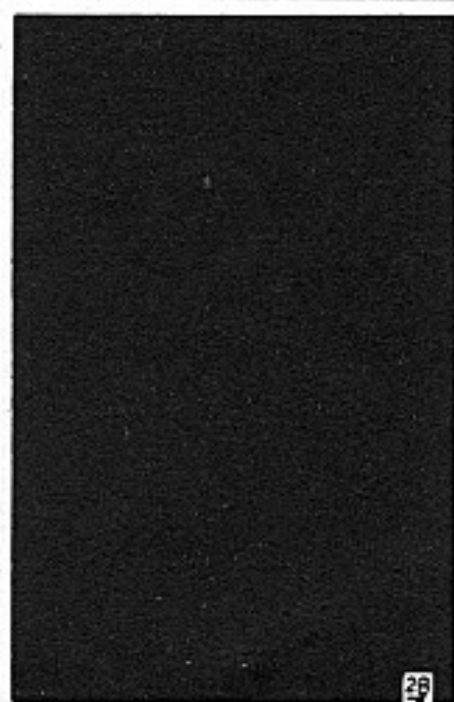
¡PUES  
CLARO, AMIGO!  
¡PUEDES PROBAR!  
¡QUÉ TE CREEES,  
**PARA  
ESO  
ESTÁ!**

LOS LABIOS SON SUAVES Y TIERNOS  
COMO LABIOS DE VERDAD, Y CUANDO  
UNO APLICA LA BOCA SOBRE ESA BOCA,  
UNO JURARÍA QUE RESPONDE A SUS  
DESEOS... ¡PRUEBA TÚ TAMBIÉN, AMI-  
GO! **¡NO HEMOS PARADO EN  
TODA LA MAÑANA!**



**FRAAAAK!**  
AHHHHH...





UNAS HO-  
RAS MÁS  
TARDE...

ME HE INFORMADO PREGUN-  
TANDO POR AHÍ... AXLE SE HA  
METIDO EN UN BUEN LIO.

¡NO  
ME DIGA!  
¡MENUDA  
SORPRESA!

EN LA TORTUGA EL CÓDIGO DE  
PROCESAMIENTO ES MUY RUDI-  
MENTARIO... EL TRIBUNAL QUE  
NO SE REMITE A NINGUNA  
LEY ESCRITA, SE REUNE A UN  
RITMO CAPRICHOSO, CUANDO  
AL KOMPRINTZ LE DA LA  
GANA... AXLE TIENE  
CÁRCEL PARA AÑOS,  
SEGURAMENTE.

¿Y USTED SE IMAGINA QUE  
ME VOY A QUEDAR CON  
EL CULO SOBRE UNA  
PIEDRA FRÍA DURAN-  
TE AÑOS?

¡VAMOS A ARMAR  
BRONCA EN EL CUER-  
PO DE GUARDIA!

PERO, ¿QUÉ PO-  
DEMOS DECIR?

PODEMOS  
DECIR QUE SOY  
HUO DEL PRINCIPE  
DE LOS ETERNAUTAS  
Y QUE ESTO  
NO VA A  
QUEDAR  
ASÍ!

¡CALLA, MEQUETREFE!  
¡LLAMADA URGENTE  
EN LÍNEA DIRECTA  
DEL KOMPRINTZ  
EN PERSONA!

¡SARGENTO-CER-  
BERO DE GUARDIA!  
¡DIGA, LE ESCUCHO!

BIP  
BIP-BIP  
BIP!

¡SARGENTO-  
TRULLERO!  
¡EL CHALADO  
DEL HOTEL  
DE SUBASTAS!  
¡¡¡ SUELTA-  
LO!!!



¡Y  
RÁPIDO,  
DICE!

¿QUÉ,  
ES UNA  
BROMA?

¿DESDE CUÁNDO SE DISCUTEN  
LAS ÓRDENES, SARGENTO-  
TRULLERO?... ÉSTA EMANA DIREC-  
TAMENTE DEL KOMPRINTZ,  
CUYA VOZ HE RECONOCIDO.  
UN CONSEJO: ¡ESPABILA!

ACUÉRDESE USÍA DE MÍ, Y  
RECUERDE QUE NO LE HE  
MALTRATADO, NI INSULTADO,  
NI TORTURADO SIQUIERA  
MORALMENTE, NI ESCU-  
PIDO A LA CARA,  
NI...

¡VALE,  
VALE,  
DESPEJA!

¡AXLE! ¿POR QUÉ TE  
PORTASTE DE ESA  
MANERA?

¿QUÉ HORA  
ES?

¡PERO QUÉ ME IMPORTA  
A MÍ LA HORA QUE SEA!

¡CARAMBA, ES VERDAD,  
TODO VA DEMASIADO  
RÁPIDO! ¡LA  
SUBASTA HA  
COMENZADO!

¡O SEA QUE AÚN TENGO  
UNA POSIBILIDAD!...  
¡MÁS RÁPIDO,  
MÁS RÁPIDO!

¿¿PERO  
PERO??

¡TASACIÓN: TREINTA  
ESCLAVAS VAJHINIANAS!

¡TREINTA  
Y DOS!

¡TREINTA  
Y CUATRO!

¡CUARENTA!

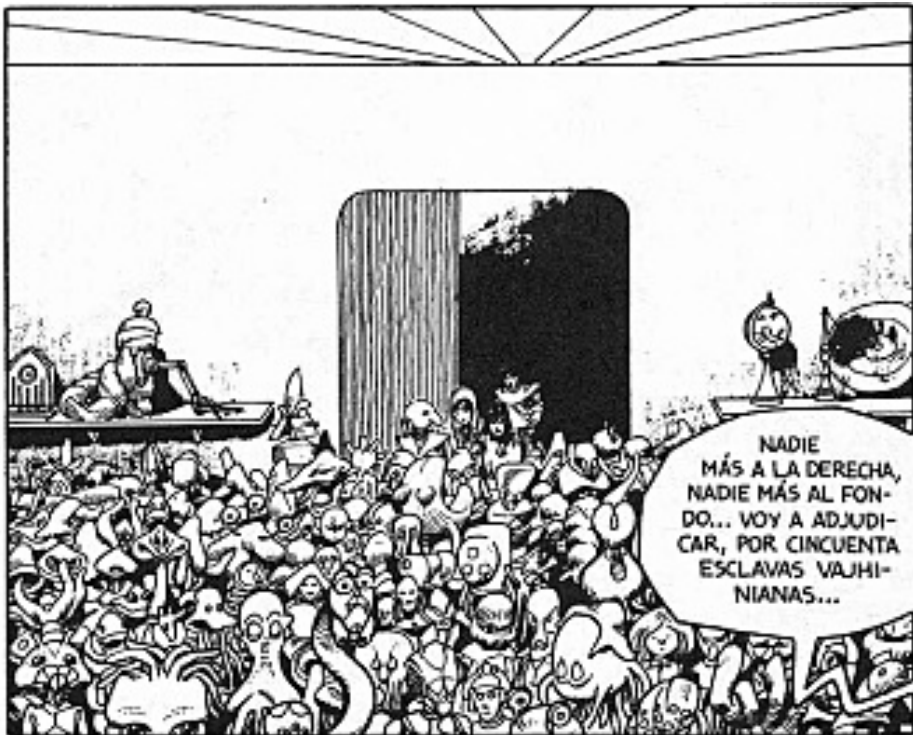
¡PERO BUENO, AXLE!  
¡TRANQUILO!... Y  
¿POR QUÉ CREES QUE  
TE HAN SOLTADO TAN  
RÁPIDAMENTE?

¡YA HABRÁ TIEMPO LUEGO DE  
PENSAR EN ESO! ¡POR AHORA  
SÓLO IMPORTA  
UNA COSA:

**EL BUSTO  
DE CHIMEER!**  
¡LO NECE-  
SITO!

¡CUARENTA Y UNA!

¡¡CINCUENTA!!



... ÉSTA SOBERBIA MÁQUINA DE MÚSICA, CON TRES DISCOS EN BUEN ESTADO, DE MÚSICA INDÍGENA, LLAMADA "BEL CANTO PRE-NEW ORLEANS" UNA PIEZA ABSOLUTAMENTE ÚNICA, SIN PARANGÓN, ¡AL AFORTUNADO JOROBADO DE LA DERECHA!

¡ME LA LLEVO!

¡NO ES CARA!





¡UF! ¡NO ERA EL BUSTO, AXLE!

SUERTE PARA EL JOROBADO. ¡SI NO, SE LA ARREBATO DE-GOLLÁNDOLE!



UN OBJETO EXTRAORDINARIO, DE RARA CALIDAD, CUYO PROPIETARIO PIDE UN PRECIO EXCEPCIONALMENTE ALTO...  
¿FUNCIONARIO!  
¿LA TASACIÓN?



¡¡¡ TRES SEMILLAS D'INCARNIS ETERNAE !!!



¿¿¿ LAS TRES SEMILLAS ?!?  
¡¡¡ MENUDO BROMAZO !!!



PERO... ¡¡¡ AQUÍ NADIE POSEE TAL TESORO !?!



Y AQUÍ TENEMOS LA MÁS BELLA PIEZA DE LA DISPERSIÓN. UN BUSTO DE MUJER, TAMAÑO NATURAL, QUE LLORA LÁGRIMAS DE SANGRE Y CUYOS LABIOS SE ANIMAN AL CONTACTO DE OTROS LABIOS...



OOOOOOOHHHHH...



¿Y DE TODAS FORMAS...!  
¿QUÉ IMBÉCIL CAMBIARÍA LAS TRES SEMILLAS? CASO DE TENERLAS, POR UNA VULGAR ESTATUA?



¡EL DESCONOCIDO!... ¡ASÍ QUE ESO ERA LO QUE TE PEDÍA PARA DEJARTE EN PAZ, CERNÍCALO!

¡¡ MIS TRES SEMILLAS !!



¿POR QUÉ NO ME PEDISTE MIS "TRES SEMILLAS", AXLE?  
¡POR TÍ ME LAS HUBIERA ARRANCA-  
DO CON GUSTO!

¡LO  
SÉ!

¡GRACIAS A ELLAS, HUBIERAS PODIDO  
LIBERAR A CHIMEER, PUES ESE  
ERA EL FIN DE LA TRAMPA QUE TE  
HAN TENDIDO!... ¡PERO NO ME  
DIJISTE NADA! ¿POR QUÉ?  
¿PARA PROTEGERME?  
¡DIME POR QUÉ,  
AXLE!

¡PORQUE ME NIEGO  
A CEDER A UN  
CHANTAJE!

¡MENTIROSO!

PERO  
EN FIN, ¿QUÉ  
CUENTO ES ES-  
TE DE LAS SE-  
MILLAS?

¡ALTO A LA SUBASTA!  
¡ELEVO UNA  
SOLEMNE  
PRO-  
TESTA!

OOOOHHHHH!!

¿UNA  
GRITA?

¡UNA  
SOLEMNE  
PROTESTA!!!

¡CABALLERO! ¡ESTAMOS EN  
UNA SALA DE SUBASTAS! HAY  
AQUÍ COMPRADORES EXTRAN-  
JEROS QUE HAN TENIDO  
QUE VIAJAR HIBERNADOS  
PARA ASISTIR A ESTA  
DISPERSIÓN Y  
ESTIMO QUE...

¡AL DIABLO! ¡NO HAY LUGAR  
EN EL SISTEMA QUE NO  
ADMITA UNA  
SOLEM-PROT<sup>(M)</sup>

¡MUY  
CIERTO!

¡ADELANTE  
HOMBRE!

¡ENUNCIA  
LOS TÉRMINOS!

¡ES TU DERECHO!  
¡JUSTIFÍCALO!

(M) Solem-Prot: Solemne protesta hecha en público, que  
tiene valor de recurso judicial.





¡VOY A HACERLO! ¡QUE SE APARTEN DE ELLA!

¡¡¡ACUSO AL VENDEDOR DE ESTE OBJETO DE HABER VIOLADO LA REGLA MÁS PRECIOSA DE LAS LEYES FUNDAMENTALES QUE RIGEN LA PIRATERÍA!!!



¿ESTÁ SEGURO?...  
Y, LO PRIMERO, ¿QUÉ  
LEY ES ESA,  
JOVENCITO?

NO ME  
SORPRENDE  
LA PREGUNTA,

¡¡¡SOBRE TODO EN  
BOCA DE UN FUNCIONA-  
RIO!!!



AAAAAAHHH AAAAAHHH

¡UN POCO DE SILENCIO  
EN LA SALA!... ¡PRO-  
TESTADOR, EL TEXTO,  
POR DIOS! ¡ENUNCIE  
EL TEXTO Y ACA-  
BEMOS!

PANG  
PANG



¡SE TRATA DE LA LEY SAGRADA, EL  
CRIMEN SUPREMO ANTE EL CUAL EL  
MÁS FEROCES, EL MÁS DESPIADADO,  
EL MÁS FURIOSO FILIBUSTERO  
RETROCEDERÍA HORRORIZA-  
DO!...



¡¡¡HA ROTO  
UN SUEÑO!!!

OOOOHHH



HA PENETRADO POR LA  
FUERZA EN MIS SUEÑOS MÁS  
SECRETO, Y HA SEQUESTRA-  
DO A LA MUJER QUE AMO!  
¡ES ELLA!



¡DESDE AHORA, MATO A  
QUIEN OSE ACERCÁRSELE!  
¡ESTE OBJETO ME PERTENECE!  
¡¡¡ES PRODUC-  
TO DE MI  
FIEBRE!!!



TODO LO QUE HAS DICHO ES  
MUY BONITO, PERO ¿TIENES PRUE-  
BAS, CONDENADO CHARLATÁN?



¡QUE LA PESTE SE LLEVE TUS PRUEBAS,  
SEBOSO! ¡LAS LEYES DE LA TORTUGA NO SON  
LAS DE UNA TEOCRACIA, PLUTOCRACIA,  
GERONTOCRACIA, DEMOCRACIA, O DE  
SABE DIOS QUÉ SISTEMA  
CAPRICHOZO!



¡AMIGO, NOS  
BASTA TU  
PALABRA!

¡SÍ!  
¡POR  
SUPUESTO!  
¡SÍ!



¡EXIJO LA INMEDIATA  
FORMACIÓN DE UN TRI-  
BUNAL DE EXCEPCION!



PERO...  
PERO...

¡NO HAY PERO QUE  
VALGA! ¡ES LA LEY! ¡QUE  
SE HAGA COMO DICE!...  
COMO OFICIANTE MINISTE-  
RIAL, Y BAJO EL ARBITRIO  
DE MI CARGO, ¡LADRADOR, LE  
RUEGO QUE DESIGNE AL  
AZAR, TRES PERSONAS  
DE LA SALA!



¡TÚ, TÚ Y TÚ!



¡MUY BIEN, MUY BIEN!  
¡BUENO! ENTONCES ¿CUÁL  
ES LA  
SENTEN-  
CIA?

EL  
TRIBUNAL HA SIDO  
DESIGNADO, AMO, Y EN  
PLENA CONFORMIDAD CON  
LAS LEYES VIGENTES  
EN EL SISTEMA DE  
LA TORTUGA...





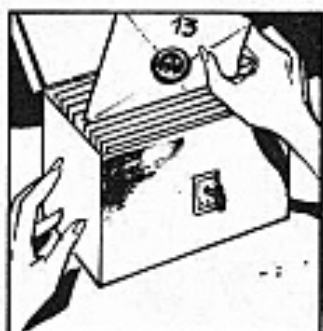
¿PERO QUÉ ES ESTA  
ESTÚPIDA NASCA-  
RADA?



POR UNANIMIDAD MENOS UN VOTO, DESPUÉS DE DELIBERAR, EL TRIBUNAL HA DECIDIDO QUE DEBE ACORDARSE AL QUERELLANTE PLENA SATISFACCIÓN  
**Y QUE DEBE APLICARSE LA JUSTICIA SEGÚN EL HABITUAL MODO DE INSTRUCCIÓN!**



¡MUY BIEN! ¡ME INCLINO, NO INSISTO!... MIRABELLE, PEQUEÑA, YA QUE ES OBLIGADO, REVELA EL NOMBRE DEL VENDEDOR!



¡EL... EL... EL... KOMPRINTZ !!



¡LÁSTIMA AMIGO!

¡LO SIENTO POR TÍ, MUCHACHO, PERO TE LO HAS BUSCADO!

NADIE LE HA GANADO UN PLEITO... ESTOY DESOLADO, NO SABÍA...

**¡LA SUBASTA PROSEGUIRÁ MAÑANA, TRAS LA CLAUSURA DEL SUMARIO!**

¡PUTRIDECES!  
¡QUÉ ENREDO!  
¿QUE QUIERE DECIR TODO ESTE ROLLO?

QUE MAÑANA POR LA MAÑANA, AXLE HABRÁ DE BATIRSE CON EL KOMPRINT EN PERSONA, EN COMBATE SINGULAR...

ASÍ, SE INSTRUYE EL PROCESO, AQUÍ, EN LA TORTUGA...

LA JUSTICIA DA LA RAZÓN AL VENCEDOR.  
**¡Y EL KOMPRINTZ NUNCA HA SIDO VENCIDO!**



(CONTINUARÁ)

**Ascensión y caída  
del imperio de Trigan.**

**¡Ya está  
a la venta!**



**A todo  
color**

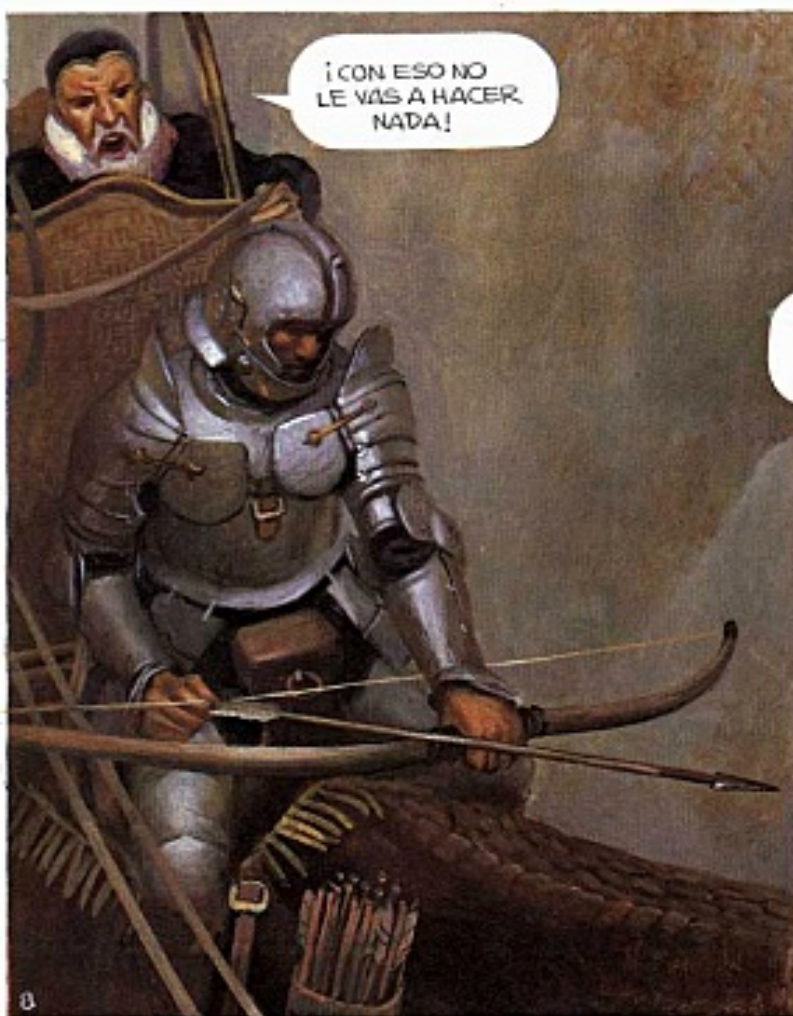
**La más fantástica epopeya  
del comic de ciencia ficción.**





TOMAD LAS RIENDAS Y MANTENEDLAS  
TIRANTES, NO VAYA A ECHARSE A VOLAR, ANTES  
DE LO PREVISTO. ¡IRIAMOS DIRECTOS A LA  
BOCA DE ESE BICHO!

GRRRR



¡CON ESO NO  
LE VAS A HACER  
NADA!

DESDE LUEGO, PERO  
LE MOLESTARÁ LO  
SUFICIENTE...



SCLOUP!









AQUÍ YA PODEMOS DAR LA VUELTA.



AHÍ ESTÁ, YA ESTAMOS EN LA GRAN LLANURA.



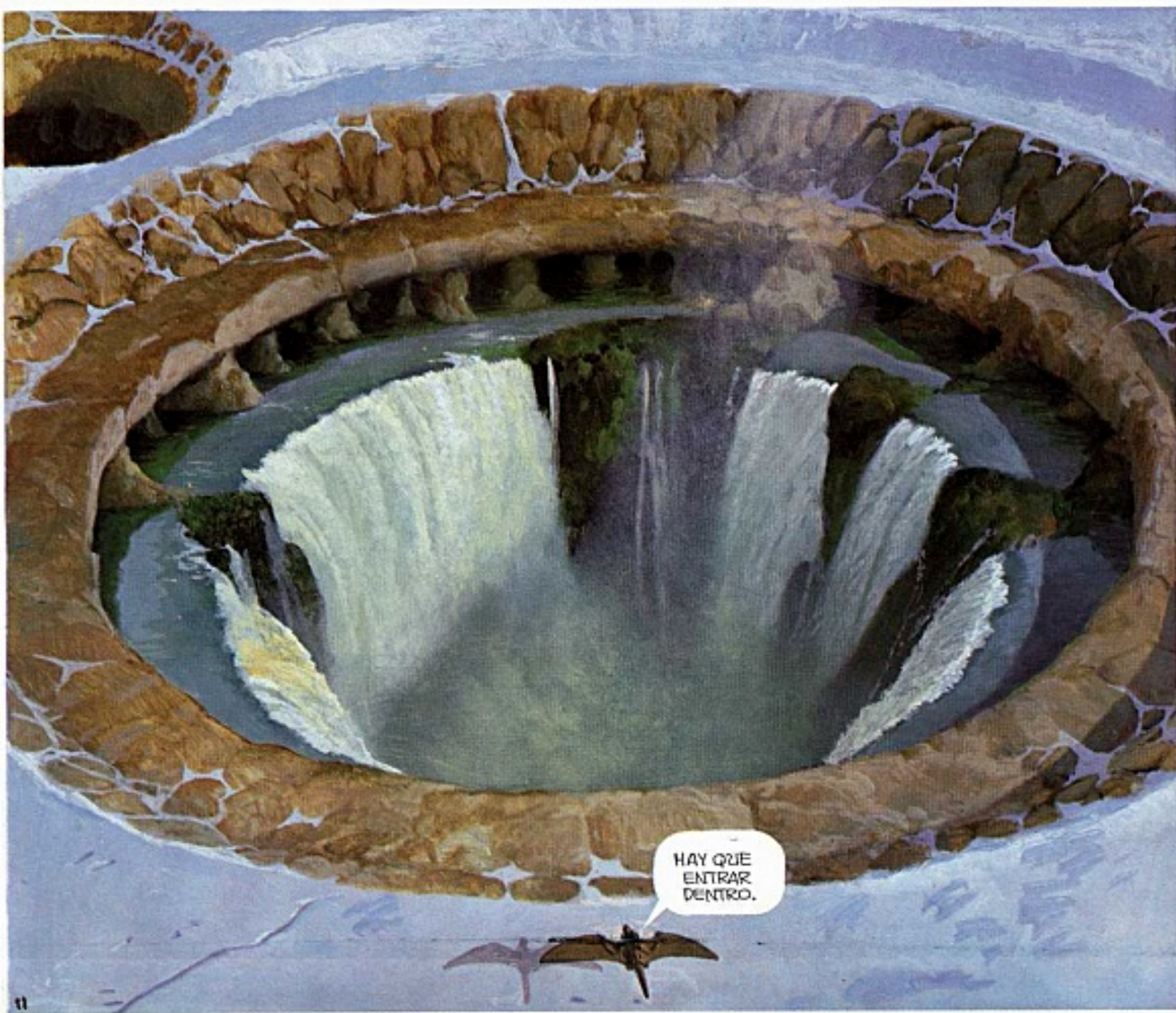
DEBES IR SIEMPRE HACIA LEVANTE.



ESTO NO SE ACABA NUNCA Y ESTE ANIMAL YA EMPIEZA A DAR SEÑALES DE FATIGA.

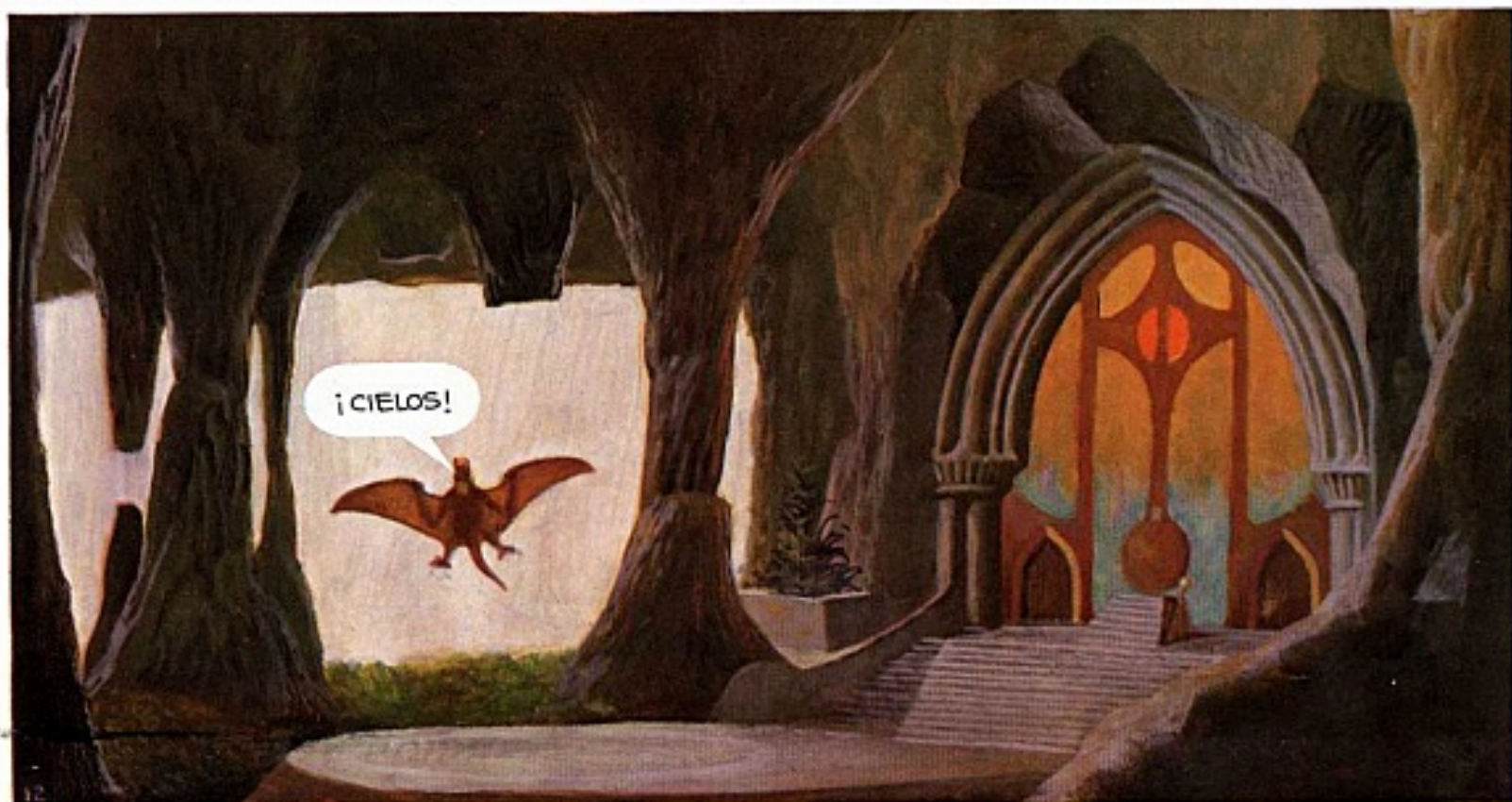


¿VES AQUEL HUMO  
EN EL HORIZONTE...?  
ALLÍ ES DONDE VAMOS.



HAY QUE  
ENTRAR  
DENTRO.



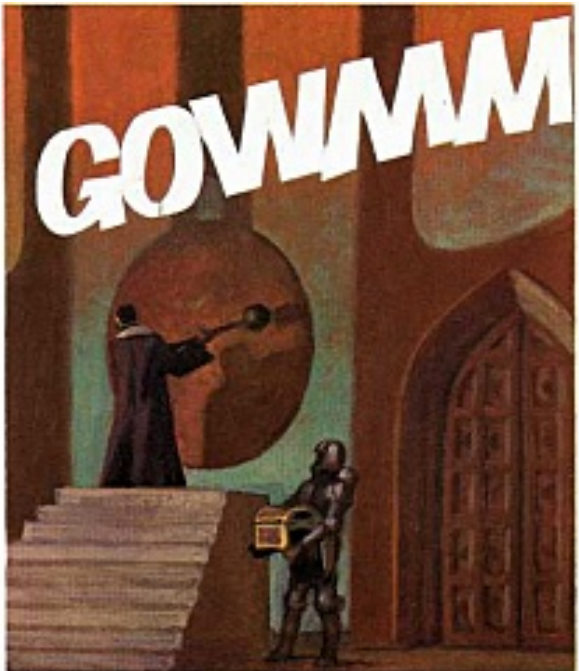




COGE EL COFRE  
QUE HAY DENTRO  
DEL ARZÓN  
Y TRÁELO.



GOVIMMM



SOY CLARIST,  
EL ALQUIMISTA.




YA PODÉIS ENTRAR.  
EL GRAN MAESTRO  
OS ESPERA.



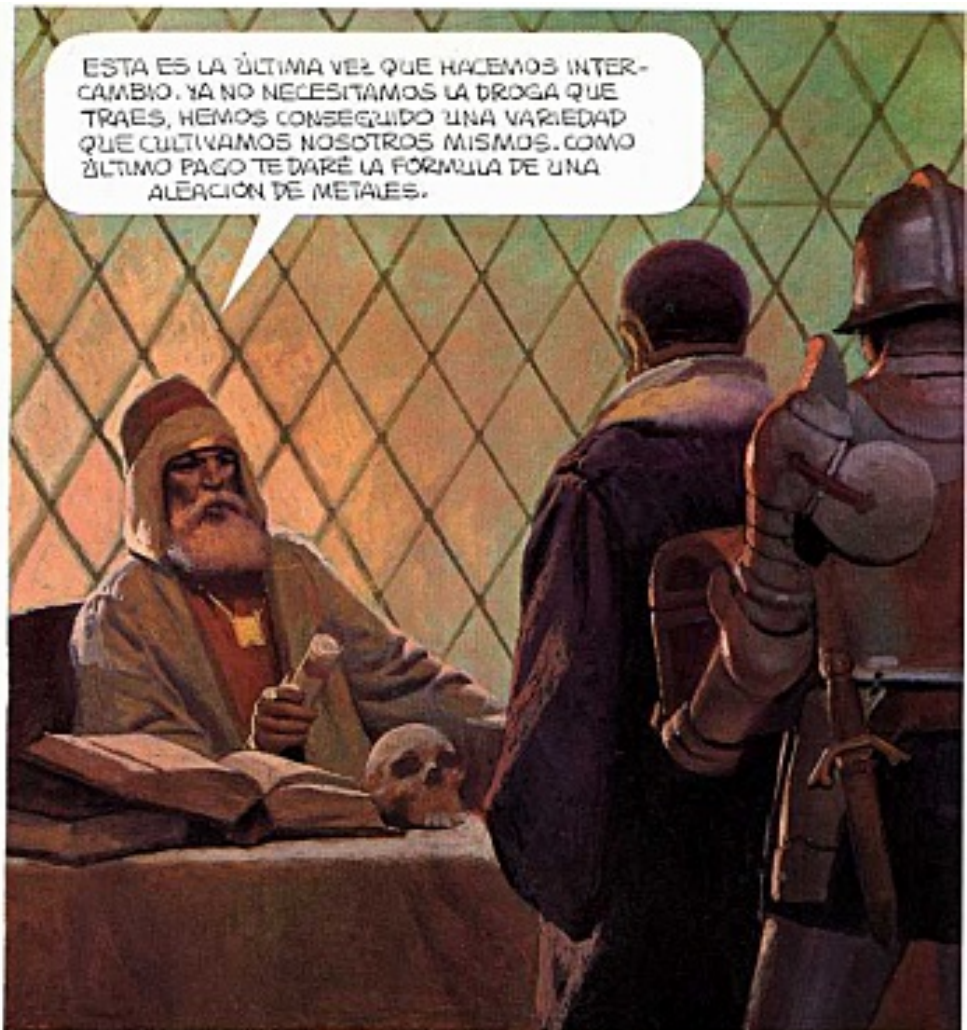
¡PASAD!  
¡PASAD!



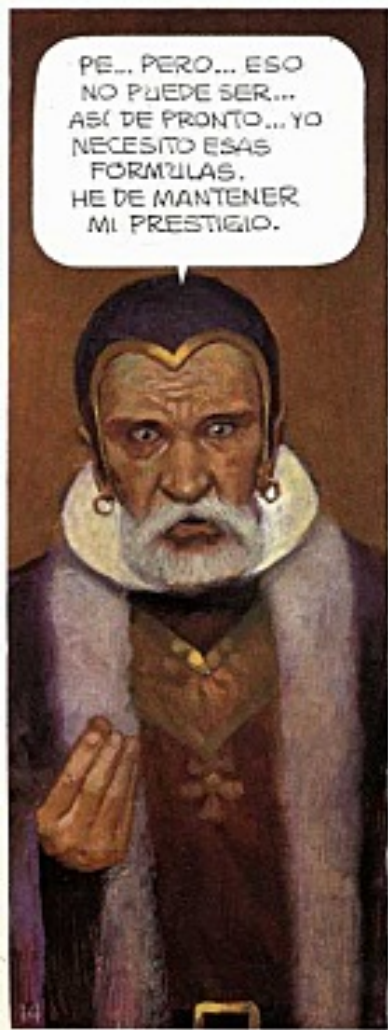





TENGO MALAS NOTICIAS PARA TI.




ESTA ES LA ÚLTIMA VEZ QUE HACEMOS INTERCAMBIO. YA NO NECESITAMOS LA DROGA QUE TRAES, HEMOS CONSEGUIDO UNA VARIEDAD QUE CULTIVAMOS NOSOTROS MISMOS. COMO ÚLTIMO PAGO TE DARÉ LA FÓRMULA DE UNA ALERCIÓN DE METALES.




PE... PERO... ESO NO PUEDE SER... ASÍ DE PRONTO... YO NECESITO ESAS FÓRMULAS. HE DE MANTENER MI PRESTIGIO.



¡ES MI ÚLTIMA PALABRA Y NO HAY MÁS QUE DISCUTIR!



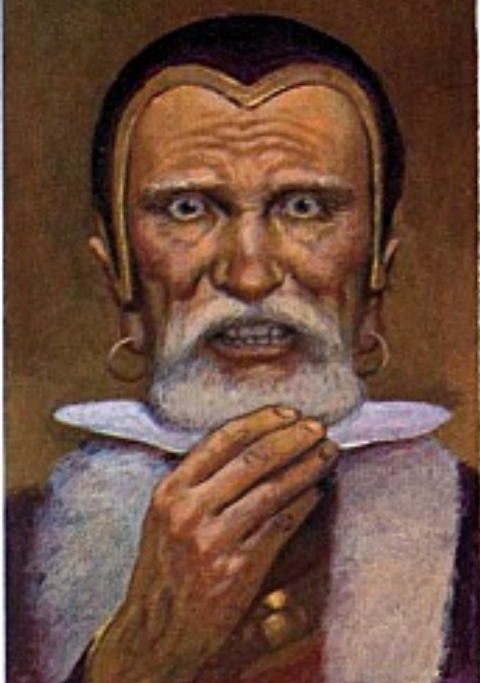
ENTONCES... SI ES LA ÚLTIMA VEZ... ¿POR QUÉ NO ME DAS ALGO REALMENTE IMPORTANTE... COMO ESE MEDALLÓN QUE LLEVAS...?



ALGUNA VEZ ME HAS DADO A ENTENDER QUE ESE MEDALLÓN CONTIENE EN SU INTERIOR UNA FÓRMULA CAPAZ DE MODIFICAR NUESTRA CIVILIZACIÓN.



HE PENSADO MUCHAS VECES EN ESE MEDALLÓN. LA FÓRMULA QUE CONTIENE NO PUEDE SER OTRA QUE LA DE LA PIEDRA FILOSOFAL. SI ME LA DIERAS SERÍA EL MÁS GRANDE... EL MEJOR...



ADEMÁS... TEN EN CUENTA QUE YO PUEDO DELATAR VUESTRA PRESENCIA EN ESTE CRÁTER...



¿PRETENDES COACCIONARME? ¡ERES NECIO, VULGAR Y TONTO! JAMÁS HABLARÁS DE NUESTRA EXISTENCIA PORQUE SE DESCUBRIRÍA TODO TU FRAUDE. ¿O ES QUE OLVIDAS QUE ERES UN ALQUIMISTA MEDIOCRE QUE DEBES TODO TU "TALENTO" A LAS FÓRMULAS QUE TE HE IDO DANDO?



¡PERO POR LO VISTO NO TIENES BASTANTE! POBRE TONTO. ¡JAMÁS TE LA DARÉ, ERES INCAPAZ DE HACER BUEN USO DE ESTA FÓRMULA!



¡CÓMO TE ATREVES!



CONTINUARÁ



LA CIVILIZACIÓN QUE HOY CONOCEMOS HABÍA SUCUMBIDO AL CAOS. LA ESCASEZ DE MATERIAS ENERGÉTICAS, LAS CONSTANTES GUERRAS, EL HAMBRE, EL EGOÍSMO DE LAS NACIONES, LA MISMA CEGUERA DE LOS HOMBRES, HABÍAN ENTERRADO BAJO UNA CAPA DE BASURA Y CASCOSES A TODA LA HUMANIDAD... Y EN ESTE MUNDO NUEVO, SÓLO LOS MÁS FUERTES, LOS MÁS CRUELES HABÍAN APRENDIDO A SOBREVIVIR.



© JOSE ORTIZ.



TIENE PINTA DE  
SER UN BUEN ZAN-  
GANO... MADRE  
AVEJA SE VA A PO-  
NER MUY CONTEN-  
TA CUANDO LO  
VEA.





# HOMBRE EN MADRE ABEJA

JOSE ORTIZ  
y  
A. SERRA

¡BIENVENIDO AL CLUB  
DE LOS SEMENTALES,  
MUCHACHO!

CALLATE,  
VIEJO Y DEJA QUE  
SE ESPABILE, LE PE-  
GARON MUY FUE-  
TE.

¡ALEGRA ESA CARA!  
... HAS TENIDO MUCHA  
SUERTE... SI NO LES HU-  
BIERAS GUSTADO TE  
PUDRIERAS TRABAJAN-  
DO EL RESTO DE TU VI-  
DA EN LA HUERTA.

MIENTRAS QUE  
AQUÍ TE GANA-  
RAS EL PAN A  
GOLPE DE RIÑO-  
NES, LO QUE  
NO ES MALA  
COSA.

UN MOMENTO... UN  
MOMENTO... ¿DE QUÉ  
ME ESTÁS HA-  
BLANDO?



MADRE ABEJA ESCLAVIZA A TODO TÍO  
QUE SE PONE A TIRO, Y SEGÚN SUS  
VIRTUDES LO PONE A TRABAJAR HAS-  
TA QUE REVIENTA O LO DEDICA A LA  
REPRODUCCIÓN DE SU COLMENA...  
¡NOSOTROS SOMOS LOS ZANGA-  
NOS!... ¡Y NOS VA MUY  
BIEN!!

¡DEL PARAÍSO!... ÉSTE ES  
EL REINO DE MADRE ABEJA,  
UNA VIEJA LOCA EMPEÑADA  
EN QUE LAS MUJERES GANEN  
LA PARTIDA LA PRÓXIMA VEZ  
QUE EL MUNDO FUNCIONE  
DECENTEMENTE... O  
SEA DENTRO DE MIL  
AÑOS.

¡¡ CALLAROS ... VIENE  
LA FRÍA !!



© Controlled by NORMA.



TÚ, EL  
NUEVO... LEVAN-  
TATE, MADRE  
ABEJA QUIERE  
CONOCERTE.



CUIDADO  
CON LA FRÍA, MU-  
CHACHO... NO LE  
GUSTAN NI LOS  
HOMBRES NI LAS  
MUJERES... PERO  
HARÍA CUALQUIER  
COSA POR PODER-  
TE DESTRI-  
PAR.



ASÍ QUE AQUELLO ERA EL REINO DE  
MADRE ABEJA... NO SE DIFERENCIA-  
BA EN NADA DE LO QUE YA CONOCÍA...  
ZINOS TRABAJABAN Y OTROS EMPU-  
ÑABAN LOS RIFLES, ESO ERA TODO.

EL ÚNICO PROBLEMA ERA CÓMO ES-  
CAPAR SIN DEJARME LA PIEL ESTÚ-  
PIDAMENTE...



QUITATE ESOS HARA-  
POS Y BAÑATE. A  
MADRE ABEJA LE GUS-  
TAN LAS PERSONAS  
LIMPIAS Y TÚ APES-  
TAS A MACHO CA-  
BRIJO.



PERO SEÑORA  
...ZINO NO ES DE  
PIEDRA...





¡¡ MUY BIEN BONITO!! ... RESISTETE  
... DAME UNA EXCUSA Y TE SACARÉ  
LAS TRIPAS CON MIS PROPIAS  
MANOS... VALE, ATREVETE...  
¡...TE LO RUEGOOO!

PUES SÍ QUE  
ES UN BUEN SE-  
MENTAL... ESTÁS  
BIEN DOTADO,  
AMIGO.

NO TE FÍES...  
A LO PEOR  
TODO ES POS-  
TIZO.



PERO SERA POSI-  
BLE... SE ESTA  
RUBORIZANDO...  
¡¡ POBRECITO!!

¡¡ CERDO!!...  
¡ TE VOYA  
MATAR!

PERDONE, SEÑO-  
RA, SE ME HA  
ESCAPADO.



HABÍA SIDO UN INGENUO AL ACEPTAR SU JUEGO; LO  
ÚNICO QUE PODÍA HACER ERA SEGUIR SONRIENDO CO-  
MO UN CRETINO Y ESPERAR LA BALA.

¡¡ QUIETA FRÍA!!  
...¡ TE LO ORDE-  
NO!





SE HA ENSUCIADO  
ENCIMA DE MÍ...  
¡¡ TENGO QUE  
MATAR-  
LE !!



SI LO HACES, MIS  
DOS PEQUEÑAS ABEJAS  
TE PICARÁN...  
SABES MUY BIEN  
QUE LO  
HARÁN...



TÚ GANAS, MADRE... PERO NO SIEMPRE  
SERÁ ASÍ, LAS REINAS TAMBIÉN DESA-  
PARECEN Y ESTÁS TENTANDO  
DEMASIADO A TU SUE-  
TE.



ESTAS RIÑAS DO-  
MÉSTICAS SIEMPRE  
SON DESAGRADA-  
BLES... PERO PASA HIJO,  
TENEMOS MUCHAS  
COSAS DE LAS QUE  
HABLAR...  
DALE UN CALZÓN,  
ABEJITA.



Y VIGILA A TU HERMANA... FRÍA SE  
ESTÁ VOLVIENDO MUY MALA Y DESO-  
BEDIENTE, Y ESO SIEMPRE ES PELI-  
GROSO EN UNA COL-  
MENA.





HABÍA ALGO EN AQUELLA MUJER, EN SU VOZ, EN SUS GESTOS QUE HIZO QUE MI PIEL SE ERIZASE.

HICISTE MAL EN OFENDER ASÍ A FRÍA, ELLA NO SABE PERDONAR, TIENE EL ALMA ENVENENADA POR EL ODIO... HACIA TI, HACIA TODOS LOS HOMBRES... Y AHORA, TAMBIÉN ME ODIA A MÍ.

¡AH LOS HOMBRES!... ¿QUÉ HABÉIS HECHO LOS HOMBRES?... ERAIS LOS DUEÑOS DEL MUNDO... ¿Y QUÉ HABÉIS HECHO CON EL?... ¿QUÉ QUEDA DE AQUELLA CIVILIZACIÓN ORGULLOSA QUE EDIFICASTEIS?...



RUÍNAS... MISERIA... PODREDUMBRE... GUERRAS Y MUERTE... ESO ES LO QUE QUEDA, VUESTRA HERENCIA... PERO MADRE ABEJA LO ARREGLARÁ TODO.

SERÉ PACIENTE, ESPERARÉ A QUE TERMINEIS DE DESTROZAROS Y SOBRE LAS RUÍNAS LEVANTARÉ UN REINO DE PAZ... CON MIS FIELES ABEJITAS... PERO AHORA DEBO CASTIGARTE, PORQUE ERES TERCO, PORQUE AÚN ACTÚAS COMO UN HOMBRE... Y LOS HOMBRES HAN FRACASADO...

¡HABÉIS FRACASADO!



¡AGH!



¡PUERCA DEL  
DIABLO!



CRAS!  
CREK!



TIENES QUE APRENDER A SER  
BUENO... TIENES QUE CAMBIAR, O  
SI NO MADRE TENDRÁ QUE  
CASTIGARTE... ¡ASÍ!...



HABÉIS SIDO  
TAN MALOS...  
TAN MALOS...



PERO SÉ QUE TE VAS A  
REFORMAR... ¡CHISSSS!  
NO DIGAS NADA, DUE-  
ME... DUEME  
EN BRAZOS  
DE MADRE...





DIME PECAS... ¿NIN-  
GUNO DE LOS OTROS  
ZANGANOS HA IN-  
TENTADO JAMAS  
ESCAPAR ?

SOLO JULIAN...  
FRÍA LE CORTÓ LA  
OREJA... FRÍA ES MA-  
LA Y SE ENFRENTA CON-  
TINUAMENTE A MA-  
DRE... MUCHAS  
VECES SIENTO  
MIEDO.

NO TRATES DE HUIR, HOMBRE.  
MADRE NO DUERME DESDE  
HACE MUCHOS DÍAS, ESTÁ  
ESPERANDO ALGO... Y  
NO SÉ LO QUE  
ES.

YO SÍ QUE LO SABÍA, Y POR ESO MIS MA-  
NOS TEMBLABAN, COMO HABÍAN TEMBLADO  
ANTE LA PRESENCIA DE MADRE EN LAS ÚTI-  
MAS SEMANAS.

NO TE ENFADES  
... AÚN SOY TU  
SEMENTAL PREFERI-  
DO... ¿NO  
ES ASÍ ?

COMO  
SEGUIRÍAN  
TEMBLANDO  
DURANTE EL  
RESTO DE MI  
VIDA SI NO  
LOGRABA  
ESCAPAR  
DE SU  
DOMINIO.

ANTES DE QUE ME DESTRUYERA POR  
COMPLETO... YO NO ERA UN SEMENTAL  
MANO... ¡¡ ERA UN HOMBRE !!

AQUELLA NOCHE DECIDÍ  
HACERLO, AÚN SABiendo QUE  
MADRE ME ESPERABA ENTRE  
LAS SOMBRAS DECIDÍ HACER-  
LO.











¿LO  
SIENTES...  
... LO  
SIENTES ?...



PERDÓNAME FRÍA, YO NO PODÍA MATAR-  
TE HIJA MÍA... AUNQUE ME ODIARAS,  
AUNQUE FUERAS UN PELIGRO PARA MI  
COLMENA... PERO TÚ SI QUE HAS PODIDO  
HOMBRE, TÚ ME HAS LIBRADO  
DE ELLA... TÁ HAS  
SIDO MI MANO Y MI  
CUCHILLO  
SIN SABERLO.



TE DEJO ES-  
CAPAR LIBREMENTE  
HOMBRE... QUE SE  
VAYA CONTIGO MI  
CRIMEN, DEJEMOS  
QUE SE ALEJE CONTI-  
GO LA SEMILLA DE  
CAÍN.

FIN



# De Barbarella a Epoxy

## LAS HEROINAS SEXY

Desde que la literatura dibujada, nacida en Europa, adquirió carta de naturaleza en los Estados Unidos en las últimas décadas del pasado siglo, el comic europeo y el americano discurrieron por cauces divergentes, adaptados a las circunstancias de cada lugar. La mayor potenciación industrial del comic americano, apoyada en una indiscutible pujanza artística, generó su conquista, ya en los años 30, del mercado mundial del comic, invadiendo las revistas europeas y creando en el viejo continente una nueva escuela de profesionales basada en las estructuras y en las influencias del comic estadounidense.

Pero históricamente el comic americano llegó a desgastarse y, ya en los años 60, inició una franca decadencia. Es precisamente entonces cuando en la Europa Occidental despierta el interés general por el comic como obra artística y como medio de comunicación, un auténtico boom que conducirá al comic europeo por nuevos derroteros, elevando su calidad hasta niveles insospechados y abocándolo finalmente a la conquista de América, de una América languideciente en la mediocridad, terreno abonado para la recepción de nuevas formas que están siendo absorbidas y asimiladas ávidamente.

El origen de esta reacción europea ha

de buscarse no sólo en las propicias circunstancias sociales, sino también, como primera manifestación de aquélla, en la publicación por la oscura revista trimestral francesa **V Magazine**, en 1962, de lo que entonces se comenzó a llamar un comic para adultos, lo que significaba, en los años 60, un comic teñido de colores eróticos y sustentado por estructuras experimentales. Quizá la experiencia no hubiera tenido mayor trascendencia si en 1966 el editor **Eric Losfeld** no se hubiera arriesgado a publicar estas historias para adultos, y otras de la misma línea, en costosos y lujosos álbums. Pero el riesgo valió la pena: no sólo Losfeld obtuvo en principio un rotundo éxito, sino que, al margen de los sectores snob seguidores de las últimas modas, consiguió atraer al comic a un público nuevo y suavizar, al menos en ciertas capas sociales, el concepto peyorativo del comic como producto infantil. Para ello, lógicamente, había de contar con buenos profesionales y con productos interesantes.

Todo comenzó con **Barbarella**, la heroína sexy del espacio que jamás se vio publicada en España. **Barbarella**, aparecida por primera vez en **V Magazine** en 1962, precedida del pequeño escándalo que supuso la primitiva prohibición de su lanzamiento en álbum y apoyada

en su posterior versión cinematográfica interpretada por Jane Fonda y dirigida por Roger Vadim, constituyó el primer escándalo del comic europeo al par que la apertura de una nueva vía abundantemente utilizada desde entonces. Esta involuntaria orquestación propagandística no carecía, sin embargo, de una consistente base artística. Porque si es cierto que **Barbarella**, liberada de todo complejo sexual, y frecuentemente también de su minitraje espacial, supuso la entrada en el comic oficial de un grado de erotismo hasta entonces desconocido en este terreno, no lo es menos que tal circunstancia llegó a significar para el público europeo una concienciación de las posibilidades del comic como medio narrativo sin fronteras. Y si a esto se añade que **Jean-Claude Forest**, su autor, supo tratar el tema con elegancia y naturalidad, utilizando un trazo suelto y agradable para ilustrar su ilimitada fantasía ambiental, no debe extrañar que **Barbarella**, ante la complacencia del público, encontrara innumerables seguidores de todas las cataduras y creara una escuela cultivada largamente hasta degenerar en las novelas gráficas populares italianas rayanas en la pornografía. **Barbarella** supuso además, al margen de su aparente sofisticación, una vuelta a la aventura, a una aventura liberada, y

Jodelle



Pravda



Scarlett Dream



Saga de Xam







↑ EPOXY de Paul Cuvelier (dibujo inédito)

si aventura implica siempre libertad, la nueva tendencia transmite esa libertad del héroe al autor que de este modo tenderá a expresarse desligado de los condicionamientos cotidianos. La bomba **Barbarella**, a pesar de todo, tuvo una duración limitada. Su segundo y su tercer álbums, publicados respectivamente en 1974 y 1977, no causaron sensación alguna aún habiendo incorporado el color. Irremisiblemente el tiempo pasa y el comic, como arte vivo, precisa renovarse cada día.

Esta necesaria renovación sí supo asimilarla, en cambio, el segundo personaje editado por Eric Losfeld, de tal modo que la prolongación de sus aventuras ha llegado a tiempos muy recientes. En principio el machismo cósmico de un **Lone Sloane** rudimentario y primitivo, muy distinto del que dieron a conocer las páginas de **Cimoc**, vino a compensar en el segundo álbum de Losfeld el liberado feminismo de **Barbarella**. En este caso el aprendizaje de **Philippe Drulillet** esboza solamente lo que será su discutible obra posterior, pero la novedad y libertad del tema mereció el placet del editor. **Jodelle**, la segunda heroína de la colec-

ción, se coloca en unas coordenadas esencialmente distintas. Sin abandonar ni por un momento los lances eróticos, las aventuras de **Jodelle** se sitúan en el escenario de la antigua Roma, surcada por modernos automóviles, iluminada con potentes luces de neón y poblada por personajes de actualidad. El rostro de **Jodelle** es el de la vedette de moda Sylvie Vartan. La aventura se convierte ahora en sátira política y social con toda la espectacularidad que le proporciona el colorido pop art de **Guy Peellaert** en un intento experimental de incorporar nuevas técnicas artísticas al comic, intento renovado en 1968 con **Pravda la surviveuse**, una nueva **Jodelle** que se mueve en los ambientes de los blousons noirs y que ha cambiado su rostro por el de Françoise Hardy.

Y en 1967, tras el paso fugaz de la **Scarlett Dream** de **Gigi y Moliterni**, seguido-fiel de la línea **Barbarella**, edita Losfeld **Saga de Xam**, la suprema sofisticación de la historia del comic, que conduce a la heroína, **Saga**, habitante del extraño planeta **Xam** poblado exclusivamente por elemento femenino, a diversas épocas y países de la tierra, y ello

da pie a **Nicolás Devil** para llevar a cabo un auténtico ejercicio de estilo donde lo único que importa es la forma y la estética de la imagen, olvidando la verdadera naturaleza del comic como medio de comunicación. Una desnaturalización del comic convencional en un intento de sublimación similar a la que el mismo Devil efectuaría en 1974 en Orejona con respecto al comic contracultural.

Entre la sofisticación y el experimento, **Epoxy**, editado por Eric Losfeld en 1968, logra el perfecto equilibrio. No en vano su autor, **Paul Cuvelier**, era un veterano del medio especialmente invitado a participar en lo que comenzaba a llamarse el comic libre. Creador de **Corentin** en el **Tintín** de los años 40, llegó a caracterizarse en los 60 por un estilo claro y poético que ponía el acento en la figura, en los cuerpos de sus personajes de los que emanaba como por casualidad un cierto aire erótico, porque en realidad **Cuvelier** se expresaba a través de esos cuerpos, de sus formas, de sus posturas, de sus relaciones. En **Epoxy**, **Cuvelier** tiene la oportunidad de convertir el cuerpo humano en un desnudo y ello le permite expresarse más libremente. La acción se sitúa en diversos escenarios de la Mitología helena donde la heroína traba conocimiento con variados seres legendarios. De este modo su autor puede hermanar el estilo frío y estático de la estatuaría griega con la dinámica dulzura a que nos tenía acostumbrados, llegando a un resultado mucho más espontáneo, pero a la vez más rudo y menos detallista del que era en él habitual, y ello confiere a toda la historia una fuerza dramática y narrativa imposible de conseguir con otros elementos. Un **Cuvelier** distinto, que con su maestría corona esta primera etapa del llamado comic adulto europeo.

Porque después de **Epoxy**, Eric Losfeld no volvió a publicar otro álbum especialmente digno de mención. Su momento había terminado. Siguió la colección en 1969 Las aventuras de **Cyber**, de **Jacques Poirier** con textos a pie de imagen de **Gérard Nery**, recogido de las páginas de **France Soir**, y, ya en 1970, **Xiris**, otra mediocre heroína sexy de **Serge Sanjuan**, y **Kris Kool**, la primera experiencia historietística pop de **Philippe Caza**. Dos álbums en rústica de infima calidad acabaron en 1971 con la empresa editorial de Losfeld que desaparecía una vez cumplida su trascendental misión en la historia del comic europeo.

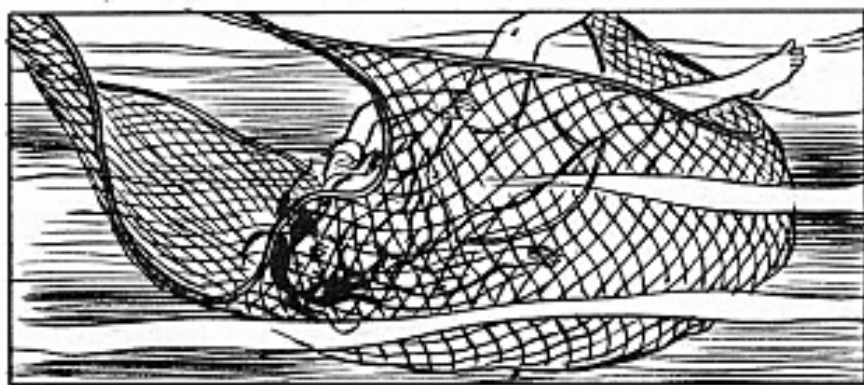
Salvador Vázquez de Parga



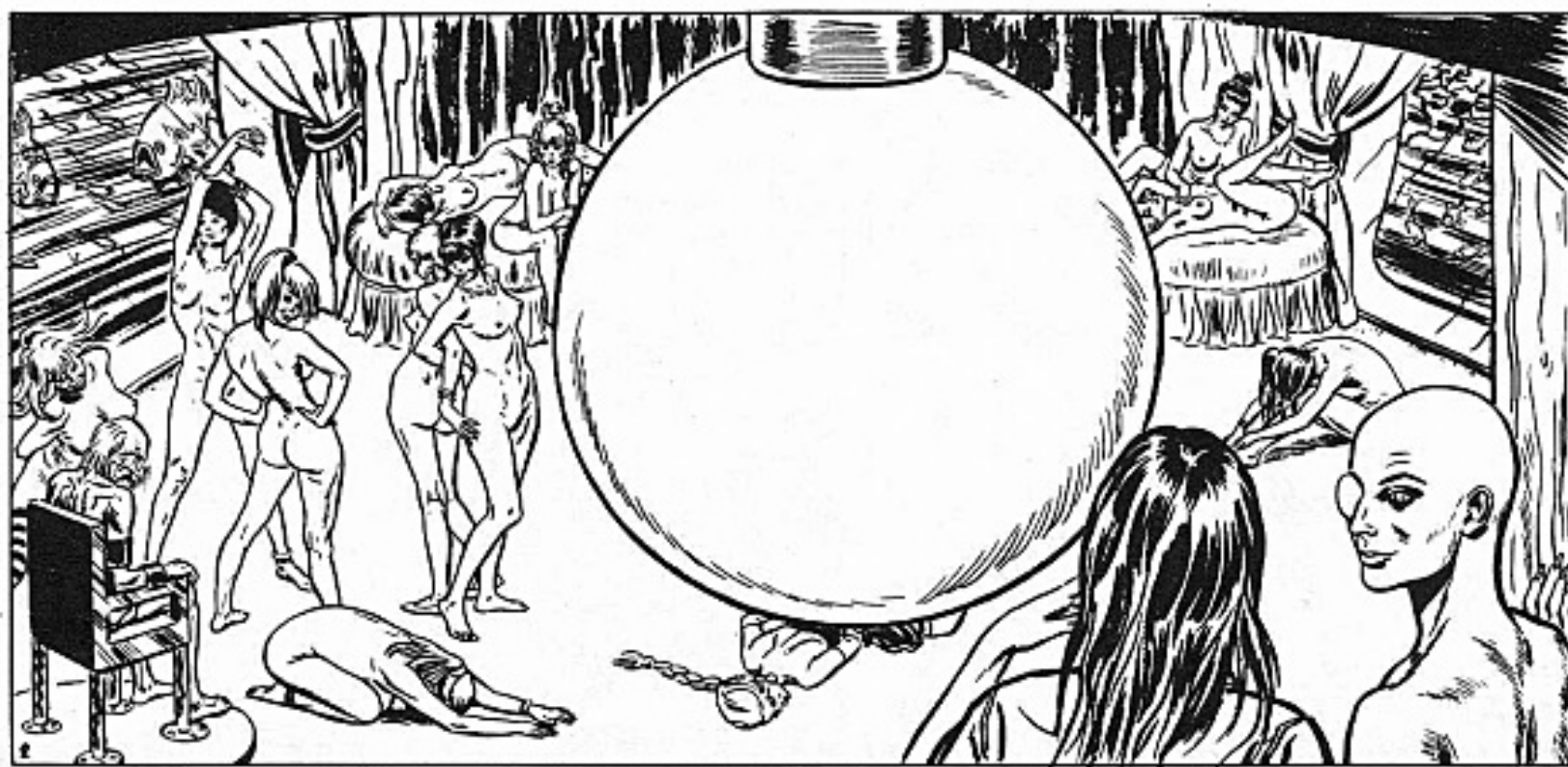
GRECIA, INQUIETANTE MOSAICO  
DE ISLAS MILENARIAS.

# EPOXY

de Paul Cuvelier y Van Hammen





















¿QUIÉN ERES?  
¿DE QUÉ NACIÓN  
VIENES?



YO...YO NO LO SE.  
EL MAR...



¿TE ATREVES A BUR-  
LARTÉ DE MÍ PIPERRA!



MONTA A  
ESA ES-  
PIA EN TU  
CABALLO  
Y REGRE-  
SEMOS.  
NUESTRA  
REINA  
SABRA  
COMO  
HACERLA  
HABLAR.





¡ABRID PASO!  
¡DEBEMOS VER  
A LA REINA IN-  
MEDIATAMENTE!



¿QUIÉN SE  
ATREVE?...  
¡AH! ÉRES TÚ  
HEXANA...  
¿QUE HAY DE  
NUEVO?



MISIÓN CUMPLIDA, OH REINA. EN  
CUANTO A ESTA, LA HEMOS ENCON-  
TRADO EN LA PLAYA. SE HA NEGA-  
DO A HABLAR.



ESTÁ BIEN, COMO RECOMPENSA,  
TUS COMPAÑERAS Y TÚ ESTAREIS  
DE GUARDIA EN LAS MINAS DURAN-  
TE EL MES QUE VIENE. Y AHORA,  
VETE.



ES UNA ESPÍA  
UNA ESPÍA DE  
LOS DORICOS  
- HAY QUE  
TORTURAR-  
LA, ELLA...

QUIZAS... MÁS TAR-  
DE. DE MOMENTO,  
ENCERRADLA EN LA  
CAMARA DE LOS  
GEMIDOS.



PERO, ¿QUE  
QUERÉIS DE MÍ?  
¿QUIÉN SOIS?  
¿QUE OS HE  
HECHO?



¡ABRIDME!  
¡DEJADME  
SALIR!



ESTOY HAR-  
TA, ¡ESTOY  
MÁS QUE  
HARTA!



DEJA DE  
LLORIQUEAR,  
TONTUELA







(CONTINUARÁ)



# ALVAR MAYOR

¿ADÓNDE VAS,  
ALVAR MAYOR?

¡LA ANUNCIA-  
CIÓN!

## Los Sueños Cerca del Mar

Y ESO,  
¿QUÉ  
ES?

EL PUE-  
BLO DONDE  
ESTÁ LUCÍA  
DE LERMA.

Y ELLA  
ESTÁ EN PE-  
LIGRO.

¡LUCÍA!



**HAY UN OLOR EN EL AIRE, Y UNOS PAJAROS, Y CIERTAS NUBES, QUE DICEN QUE EL MAR NO ESTÁ LEJANO. ALVAR MAYOR AVANZA Y ESTÁ ENOJADO, DE PRONTO, CONSIGO MISMO.**



(NO PUEDE EXISTIR UNA CIUDAD PORQUE LA HAYA SONADO.)







¡EH, VIEJO! ¿CONOCES UNA CIUDAD LLAMADA ANUNCIACIÓN?



SÍ. BASTARÁ QUE SIGAS EL SENDERO PARA QUE LA ENCUENTRES.



(NO PUEDE SER.)



(NO PUEDE SER.)

(AUN CUANDO EXISTA EN LA REALIDAD UNA CIUDAD SONADA, COMO ÉSTA, NO PUEDE SER REAL. ÉSA LUCÍA DE LERMA...)



¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN GENTES DE ANUNCIACIÓN!



EL CAPITÁN GENERAL, DUQUE DE LA PEÑA, INVITA A LOS POBLADORES DE ANUNCIACIÓN A PRESENCIAR...



...LA MUERTE DE LUCÍA DE LERMA.





LA GENTE CONVERGÍA NERVIOSAMENTE HACIA LA PLAZA CENTRAL.





TODOS DEJARON DE MIRAR LO QUE OCURRÍA EN LA TARIMA, Y CORRIERON HACIA EL FUEGO QUE SE DESPARRAMABA GRACIAS AL TERROR DE LAS BESTIAS UNIDAS AL CARRO.

¡PAREN LOS BUEYES!

¡QUE EL FUEGO NO SE PROPAGUE A LAS CASAS!



ERA LO QUE ALVAR MAYOR ESPERABA.



LOGRARON ALEJARSE UN TRECHO, PERO EL CAMINO ERA ACCIDENTADO...



...Y EL CABALLO IBA DEMASIADO CARGADO...







VEN, VAMOS POR AQUÍ.

NO PUEDO AVANZAR. ME TORCI UN PIE.



TAL VEZ AQUÍ NO NOS ENCUENTREN. DIME, ¿POR QUÉ QUE- RÍAN COL- GARTÉ?

PORQUE ME DÍ CUENTA DE QUE EL CAPITÁN GENERAL, DUQUE DE LA PEÑA, ES UN IMPOSTOR. YO CONOCÍ AL VERDADERO EN NUEVA GRANADA. Y HACE UNA SEMANA, CUANDO EL NUEVO CAPITÁN LLEGÓ A ANUNCIACIÓN...

...ME DÍ CUENTA DE QUE HABÍA USURPADO ESE NOMBRE Y SE HABÍA ADUEÑADO DE LAS CREDENCIALES EXTENDIDAS POR EL VIRREY. MI PADRE, MUERTO HACE POCOS MESES, TENÍA MUCHAS INFLUENCIAS...

PARA QUE YO NO DESCUBRIERA EL ENGAÑO, EL IMPOSTOR ORDENÓ HACERME DETENER.



...Y DECIDÍ IR A HABLAR CON EL IMPOSTOR PARA EXIGIRLE EXPLICACIONES EN NOMBRE DEL PUEBLO DE ANUNCIACIÓN...



Y APROVECHO LA REPENTINA DESAPARICIÓN DE FRAY GONZALO, EL ÚNICO SACERDOTE DE ANUNCIACIÓN PARA ACUSARME DE ELLA.





ADEMÁS, CON LOS CINCO O SEIS SECUACES QUE LO ACOMPAÑABAN CUANDO LLEGÓ A LA CIUDAD FRAGUO INDICIOS QUE MOSTRABAN QUE SOY UNA BRUJA.



LLEGASTE JUSTO A TIEMPO.

¡QUIETOS!

ALVAR SE MALDIJO POR HABERSE DISTRAÍDO, PERO ALGO DE HECHICERA DEBÍA TENER...



...LA MUCHACHA PARA ALEJARLO TANTO DE LA REALIDAD.



¡AJÁ! ¡HA-BÉIS PRENDIDO A LA BRUJA Y A SU AYUDANTE!

¡SÍ, SEÑOR CAPITAN GENERAL!



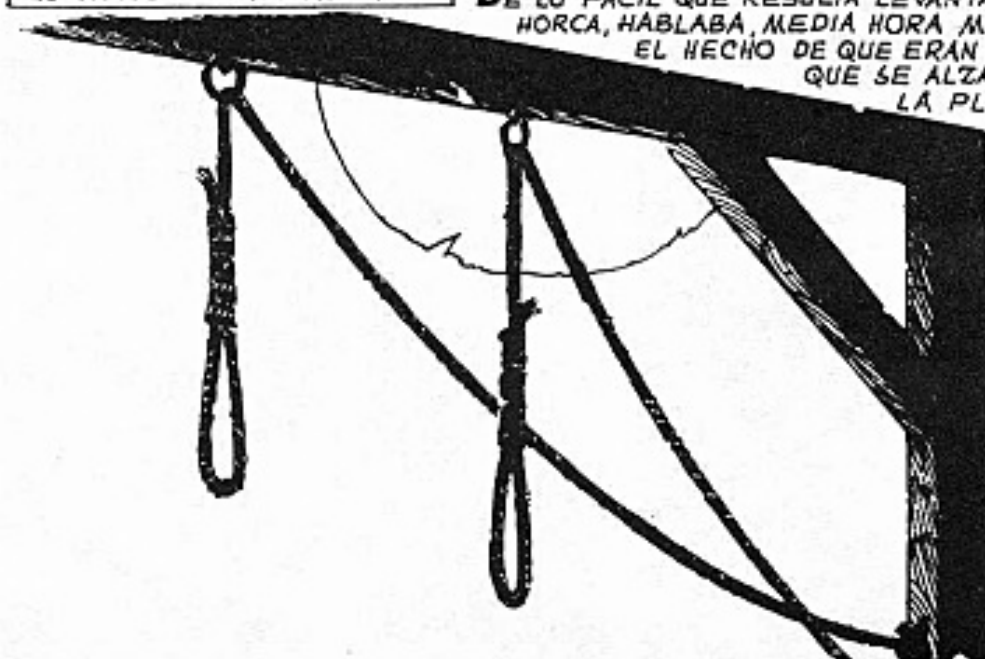
LOS LLEVAREMOS A ANUNCIACIÓN PARA COLGARLOS.

DE LO FÁCIL QUE RESULTA LEVANTAR UNA HORCA, HABLABA, MEDIA HORA MÁS TARDE, EL HECHO DE QUE ERAN DOS LAS QUE SE ALZABAN EN LA PLAZA CENTRAL.



BUENO, PARECE QUE ESTO SE TERMINA.

SÓLO LAMENTO UNA COSA...





ME HUBIE-  
RA GUSTADO  
ESTAR MÁS  
TIEMPO A TU  
LADO.

¡ALTO!

¡QUE  
EL VERDU-  
GO PROCE-  
DA!

¡EN NOMBRE  
DEL VIRREY DE  
NUEVA GRANADA,  
PROCLAMO QUE  
ESE HOMBRE  
ES UN IMPOS-  
TOR! EL VER-  
DADERO...

... DUQUE DE LA PEÑA  
FUE MUERTO SEGURA-  
MENTE POR EL QUE SE  
ADJUDICÓ EL TÍTULO  
DE CAPITÁN GENE-  
RAL PARA LLENAR  
SU BOLSA DE  
DINERO...

LLEVÉNLO  
A LA CELDA  
CON SUS SE-  
CUACES. LUE-  
GO SERÁ  
JUZGADO.



Y A VOSOTROS, OS QUITARE LAS ATADURAS.

FRAY GONZALO...

ME QUERIAN COLGAR CULPÁNDOME DE HABERLO HECHO DESAPARECER A USTED MEDIANTE BRUJERÍAS.



LO QUE PASÓ FUE QUE YO TAMBIÉN ME DI CUENTA DE QUE ERA UN IMPOSTOR. CLARO QUE FUI MÁS INTELIGENTE QUE TÚ. EN LUGAR DE IR A...

...DECIRLE A ÉL LO QUE HABÍA DESCUBIERTO, FUI A DECÍRSELO AL VIRREY DE NUEVA GRANADA, Y LLEGUE JUSTO A TIEMPO, ¿EH?



ENTONCES COMENZARON LOS PREPARATIVOS PARA UNA FIESTA, CON MUCHO JAMÓN BIEN FRITO, MUCHO VINO Y MUCHAS CANCIONES ALEGRES.

ALVAR MAYOR NO ESPERO EL FESTEJO. AL RATO, MARCHABA POR LA SENDA QUE LO HABÍA TRAÍDO A ANUNCIACION.

¡ALVAR MAYOR!







¿TÚ? ¿CÓMO SABES  
MI NOMBRE? NO RE-  
CUERDO HABERTELO  
DICHO A TI NIA NADIE  
EN ANUNCIACION?



LO QUE PASA  
ES QUE CUANDO  
LLEGASTE A LA  
CIUDAD, YO YA TE  
CONOCÍA.





TE  
HABÍA SONADO.

E. TRILLO  
E. BRECCIA  
77

FIN DEL EPISODIO



## PORTAFOLIOS



GRETE GARBO



MARILYN MONROE  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.



CARLOS GIMENEZ  
6 láminas, 44 x 32 cm.



JAMES DEAN  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.



EL VIEJO OESTE  
Hernández Palacios  
10 láminas,  
44 x 32 cm.



HUMPHREY BOGART  
Pepe González  
6 láminas, 44 x 32 cm.

## POSTERS



SEGRELLES  
50 x 70 cm (color)



2



3



4



MARILYN MONROE  
Pepe González  
50 x 70 (color)



FRANK CAPPA  
Manfred Sommer  
95 x 50 cm

## ALBUMES



EL DEMONIO DE LA  
TORRE EIFFEL (color)  
Tardi



EL SABIO LOCO  
(color)  
Tardi



MOMIAS ENLOQUE-  
CIDAS (color)  
Tardi



EL IMPERIO DE  
TRIGAN (color)  
Don Lawrence y M.  
Buttenworth



LOS ROBINSONES  
DE LA TIERRA (color)  
Alfonso Font



LORNA Y SU ROBOT  
(color)  
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE  
ESTRONCIO  
Ezquerro y Grober



FRANK CAPPA  
Manfred Sommer



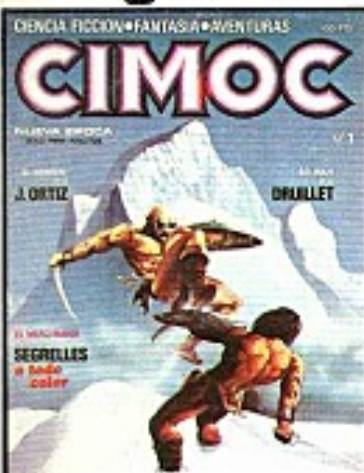
ESPECIAL  
SERIE NEGRA

## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

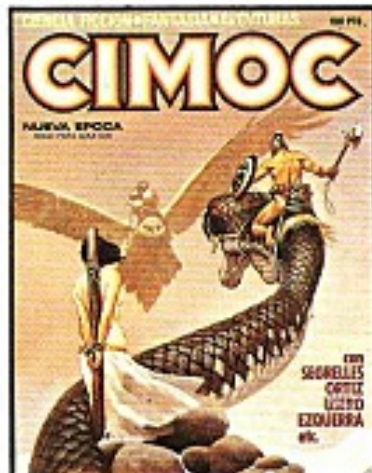
<b>ALBUMES</b>	
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .....	325 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO .....	325 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS .....	350 ptas.
<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA .....	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT .....	325 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN .....	350 ptas.
<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO .....	300 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA .....	500 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) .....	250 ptas.
<b>PORTAFOLIOS</b>	
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE .....	750 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ .....	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN .....	750 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE .....	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART .....	750 ptas.
<b>POSTERS</b>	
<input type="checkbox"/> 1 y 2 de SEGRELLES .....	600 ptas.
<input type="checkbox"/> 3 y 4 de SEGRELLES .....	600 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE .....	300 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA .....	100 ptas.
<input type="checkbox"/> CIMOC NUMEROS ATRASADOS	
Escribir los números que deseéis .....	1 al 6 a 100 ptas.
.....	7 al 12 a 125 ptas.
.....	13 a 150 ptas.
Adjunto ..... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío.	
<input type="checkbox"/> SUBSCRIPCION A CIMOC	
POR UN AÑO (12 NUMEROS)	
A PARTIR DEL NUMERO .....	1.500 ptas.
★ Atención: mantenemos el precio de subscripción	
NOMBRE .....	
DIRECCION .....	
POBLACION .....	
Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a: NORMA, calle Alf Bey, 11 - Barcelona-10	



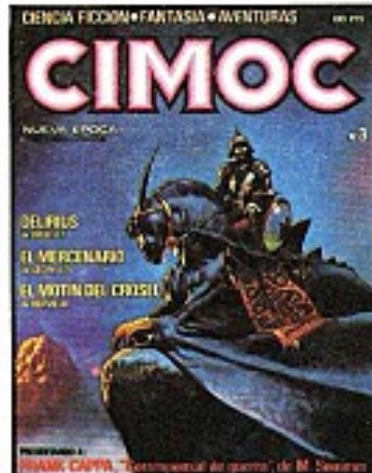
# ¿YA TIENES TODA LA COLECCIÓN DE CIMOC?



1 100 Ptas.



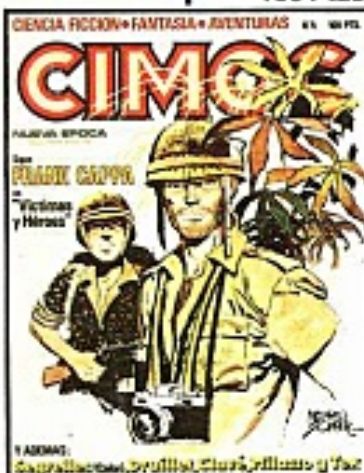
2 100 Ptas.



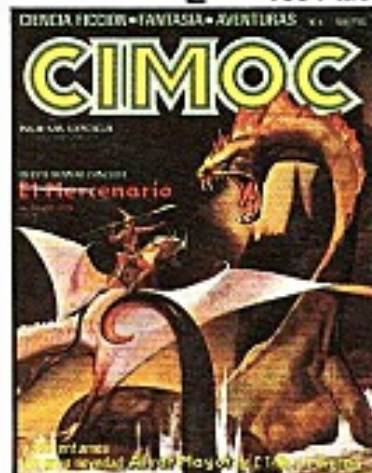
3 100 Ptas.



4 100 Ptas.



5 100 Ptas.



6 100 Ptas.



7 125 Ptas.



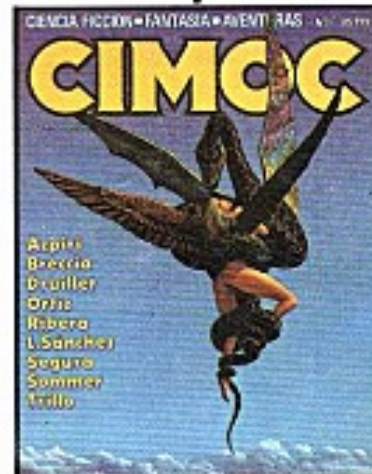
8 125 Ptas.



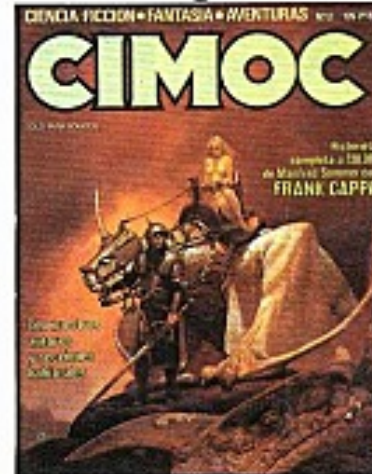
9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



12 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



Extra Color-4 350 Ptas.



Cimoc-extra 250 Ptas.







